

2014-16

# Creative Europe in Belgium

Inspiring Culture Projects

2014 - 2016



Creative  
Europe

# Creative Europe Culture Projects with Belgium

2014 / 2015 / 2016

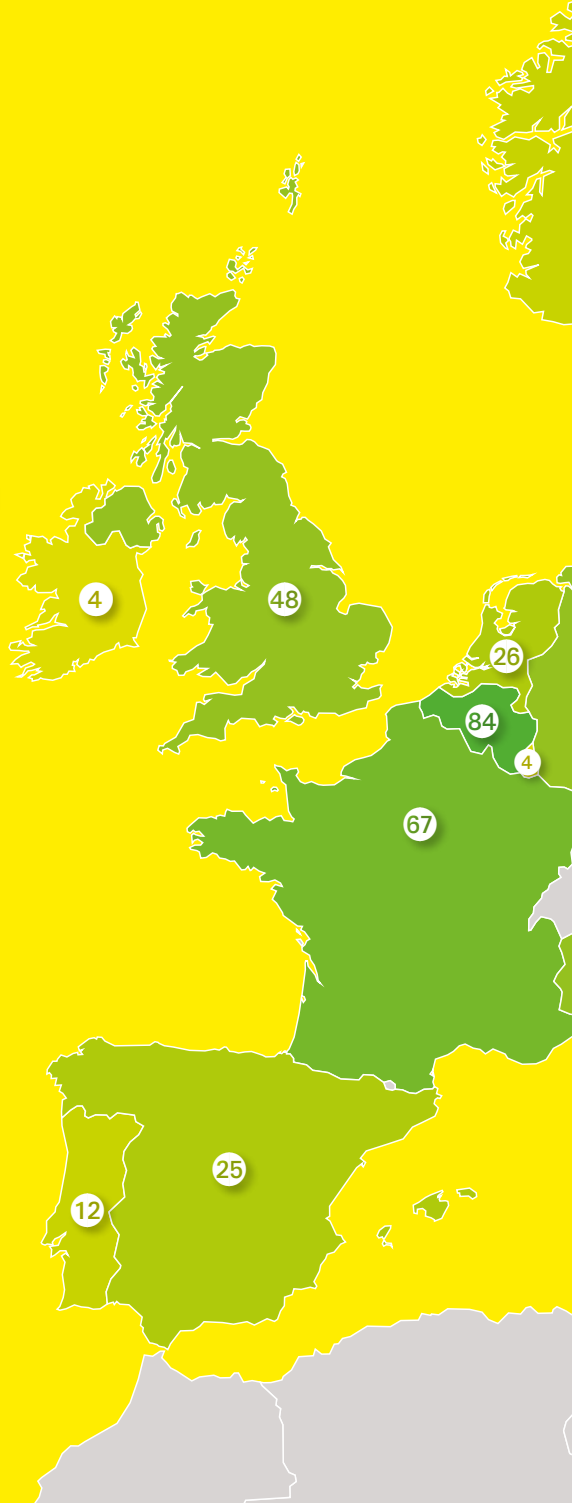


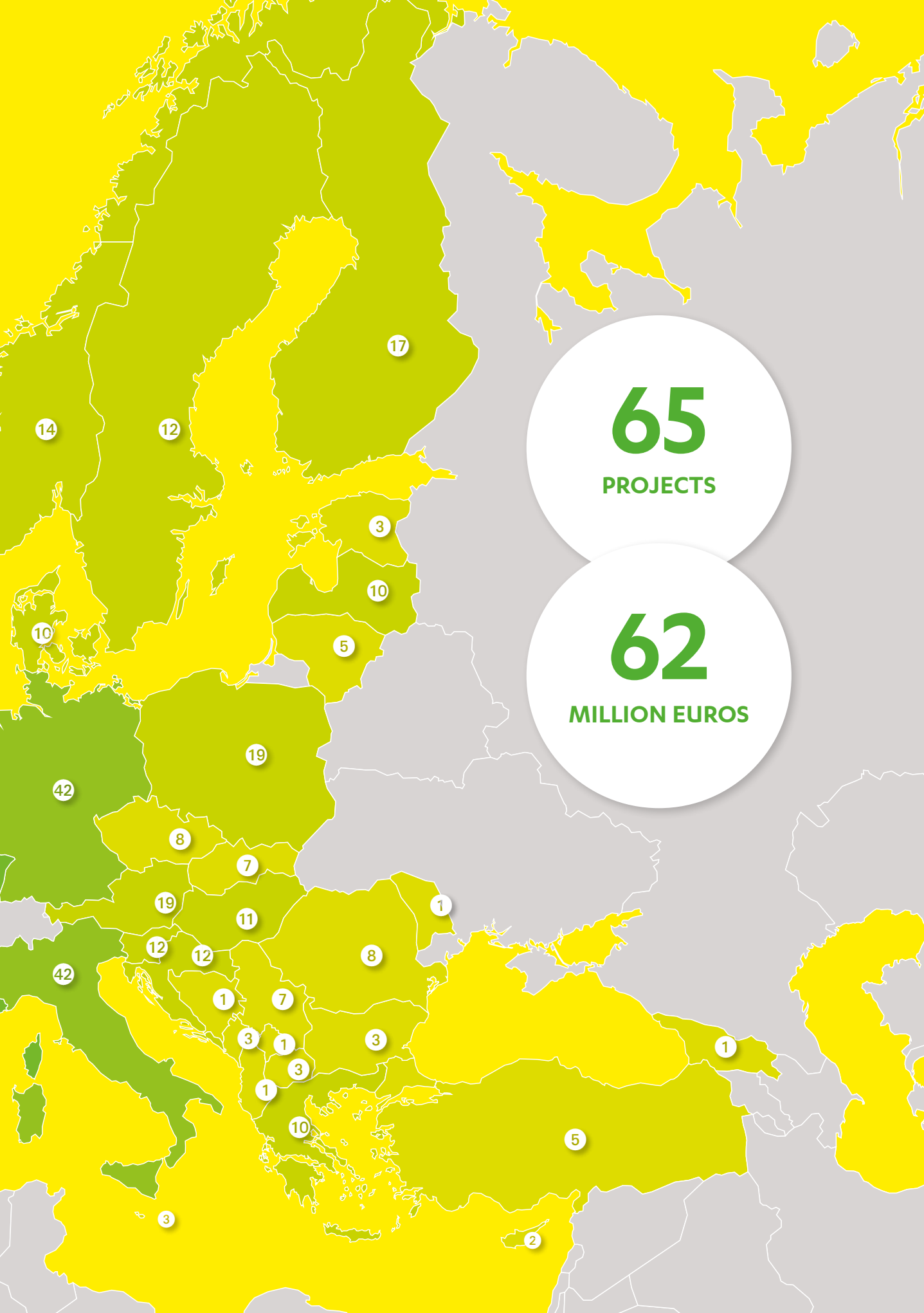
84

BELGIAN  
PARTNERS

483

EUROPEAN  
PARTNERS





**65**  
PROJECTS

**62**  
MILLION EUROS



# CREATIVE EUROPE IN BELGIUM

## Inspiring Culture Projects 2014 - 2016

Creative Europe is the European Union's programme to support cultural and creative cooperation in Europe.

65 Creative Europe projects (59 Cooperation projects + 6 Platforms) and 70 different Belgian organisations are represented in this publication. They stand for artistic and European commitment and will hopefully inspire many more cultural and creative operators!

All is made possible thanks to the continuous support and reliable collaboration with the European Commission, the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency and the Creative Europe desks network.

"With gratitude for their collaboration and appreciation for their vivid engagement in European cooperation, we thank all the participating cultural and creative organisations and teams for their contribution to this Creative Europe testimony."

"Met dankbaarheid voor hun medewerking en appreciatie voor hun sterk engagement in Europese samenwerking, danken wij alle deelnemende culturele en creatieve organisaties en teams voor hun bijdrage aan deze Creative Europe getuigenis."

« C'est avec reconnaissance pour leur collaboration et leur engagement dans la coopération européenne que nous remercions tous les organismes culturels et créatifs et leurs équipes pour leur participation à cet ouvrage dédié au programme Europe Créative en Belgique. »

### Creative Europe Desks Flanders and Wallonia-Brussels



2014-16

**EN**

- 03 Introduction
- 08 Creative Europe 2014-2020
- 16 Creative Europe Desks
- 20 Smaller scale Cooperation Projects with Belgian partners
- 54 Larger scale Cooperation Projects with Belgian partners
- 87 European Platforms with Belgian partners
- 96 Networks
- 99 Statistics
- 109 European Partners

**NL**

- 04 Voorwoord
- 10 Creative Europe 2014-2020
- 17 Creative Europe Desks
- 20 Kleinschalige Samenwerkingsprojecten met Belgische partners
- 54 Grootschalige Samenwerkingsprojecten met Belgische partners
- 87 Europese Platformen met Belgische partners
- 96 Netwerken
- 99 Statistics
- 109 European Partners

**FR**

- 05 Introduction
- 12 Europe Creative 2014-2020
- 16 Creative Europe Desks
- 20 Projets de Coopération à petite échelle avec des partenaires belges
- 54 Projets de Coopération à grande échelle avec des partenaires belges
- 87 Plateformes européennes avec des partenaires belges
- 96 Réseaux
- 99 Statistics
- 109 European Partners

# Creative Europe in Belgium

Inspiring Culture Projects

2014 - 2016



Creative Europe

# Belgium consolidates its participation in European cultural and creative cooperation

The brochure 'Creative Europe in Belgium - Inspiring Culture Projects 2014-2016' offers an insight in European cooperation initiatives with participation from Belgian cultural and creative organisations, supported by the Creative Europe Culture Programme.

Creative Europe is the European Union's framework programme to support cultural, creative and audiovisual sectors in Europe. It encourages initiatives that pursue sustainable international cooperation, based on Europe's cultural richness and diversity.

The programme runs from 2014 to 2020. For this period, the European Commission allocates almost 455 million euros to support and promote European exchange of artistic creations, mobility of cultural players and intercultural dialogue.

Collaboration is crucial to the Creative Europe Culture programme. Cooperation between cultures from 38 participating countries in and around the European Union is quite a challenge. The standards of selection for funding are demanding. So far, 70 cultural organisations from Belgium are successfully participating and we are proud of this! To some organisations, this European cooperation means a breakthrough on the international market while others continue building on a positive experience from the previous Culture programme or other European framework programmes.

Belgian cultural initiatives stand for international quality of the sector. The craftsmanship and professional attitude of our artists, their producers and organizers are well appreciated by the many international partners.

In the light of the Cultural Cooperation Agreement between the Flemish Community and the French Community, this collaborative brochure between the Creative Europe Culture Desk Flanders and Creative Europe Culture Desk Wallonia-Brussels aims to inspire all Belgian cultural organisations to take the European opportunity too.

We are convinced that European cultural and professional exchange is an enrichment to every organization. Many thanks to all Creative Europe participants and their cooperation to this brochure. We wish all Belgian cultural and creative organisations success with their European cooperation initiatives.

**Alda GREOLI**

Vice-President, Minister for Culture and Childhood, Wallonia-Brussels Federation

**Sven GATZ**

Flemish Minister of Culture, Youth, Media and Brussels

# België verankert de deelname in Europese culturele en creatieve samenwerking

De brochure 'Creative Europe in Belgium - Inspiring Culture Projects 2014-2016' biedt een inzage in Europese samenwerkingsinitiatieven waaraan Belgische culturele en creatieve organisaties deelnemen, met de steun van het Creative Europe Culture Programma.

Creative Europe maakt deel uit van het Europese beleidsprogramma om culturele, creatieve en audiovisuele sectoren in Europa te ondersteunen. Het moedigt initiatieven aan die duurzame internationale samenwerking nastreven, gebaseerd op Europa's gemeenschappelijke culturele rijkdom én culturele diversiteit.

Het programma loopt van 2014 tot 2020. Voor deze periode heeft de Europese Commissie bijna 455 miljoen euro voorzien om Europese uitwisseling van artistieke creaties, mobiliteit van culturele spelers en de interculturele dialoog in de hand te werken.

Samenwerking is een sleutelbegrip van het Creative Europe Culture Programma. Samenwerking tussen culturen van 38 deelnemende landen in en rond de Europese Unie is een uitdaging. De selectie van de subsidieaanvragen is veeleisend. Tot dusver hebben 70 culturele organisaties uit België kunnen deelnemen. Dat verdient terecht trots!

Voor sommige organisaties betekent deze Europese samenwerking een internationale doorbraak, terwijl andere verder bouwen op de positieve ervaring uit een vorig cultuurprogramma of uit andere Europese kaderprogramma's.

Belgische culturele initiatieven staan voor internationale kwaliteit. Internationale partners waarderen het toonaangevend vakmanschap en de professionele aanpak van onze kunstenaars, producenten en organisatoren.

Het cultureel samenwerkingsakkoord tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap indachtig, wil de brochure, die de Creative Europe Culture Desk Vlaanderen en de Creative Europe Culture Desk Bruxelles-Wallonie samen opstelden, alle Belgische culturele en creatieve organisaties inspireren om deze Europese kansen te benutten.

We zijn ervan overtuigd dat Europese culturele en professionele uitwisseling voor elke organisatie een verrijking van de werking betekent. Onze dank aan alle Creative Europe deelnemers om aan deze brochure mee te werken en succes gewenst aan alle Belgische culturele en creatieve organisaties met hun Europese samenwerkingsinitiatieven.

## **Alda GREOLI**

Vicepresident, minister van Cultuur en Kinderen, Federatie Wallonië-Brussel

## **Sven GATZ**

Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Media en Brussel



# Renforcement de la participation belge en matière de coopération culturelle européenne

La publication « Creative Europe in Belgium - Inspiring Culture Projects 2014-2016 » offre un aperçu de l'ensemble des initiatives prises en matière de coopération européenne par les organismes culturels et créatifs belges, et soutenues par le programme Europe Créative Culture.

Europe Créative est le programme-cadre de l'Union Européenne de soutien aux secteurs culturels, créatifs et audiovisuels en Europe. Il supporte les projets qui favorisent la coopération internationale durable en mettant l'accent sur la richesse et la diversité culturelles européennes.

Le programme couvre les années 2014 à 2020. Durant cette période, la Commission Européenne allouera près de 455 millions d'euros pour soutenir et promouvoir la circulation des œuvres artistiques, la mobilité des acteurs culturels et le dialogue interculturel.

La collaboration est essentielle au sein du programme Europe Créative Culture. Si la coopération culturelle de 38 pays, issus de l'Union Européenne et de son voisinage, constitue un défi de taille, les critères de sélection pour le financement des projets sont également très exigeants. Nous sommes donc particulièrement fiers du fait que, jusqu'à présent, plus de 70 organisations culturelles établies en Belgique y participent avec succès !

Pour certaines d'entre elles, la coopération européenne représente un première percée internationale tandis que, pour d'autres, il s'agit de poursuivre une expérience positive vécue au sein du précédent programme Culture ou d'autres programmes européens. La qualité des projets de nos opérateurs est largement reconnue au niveau international et tant les compétences que l'attitude professionnelle de nos artistes, de nos producteurs et de nos organisateurs sont fortement appréciées par leurs nombreux partenaires.

Dans le cadre de l'accord de coopération culturelle entre la Communauté flamande et la Communauté française, cette publication réalisée conjointement par le Desk Europe Créative Wallonie – Bruxelles et par le Desk Europe Créative Flandres vise à inspirer tous les organismes culturels belges. Nous sommes en effet convaincus que les échanges culturels et professionnels européens enrichissent chaque opérateur.

Nous remercions chaleureusement tous les participants du Programme Europe Créative pour leur collaboration à la réalisation de cet ouvrage et nous souhaitons tout le succès possible aux organisations culturelles et créatives belges au cours de leurs projets de coopération européenne, en cours et à venir.

## **Alda GREOLI**

Vice-Présidente, Ministre de la Culture et de l'Enfance, Fédération Wallonie-Bruxelles

## **Sven GATZ**

Ministre de la Culture, des Médias, de la Jeunesse et de Bruxelles, Communauté flamande

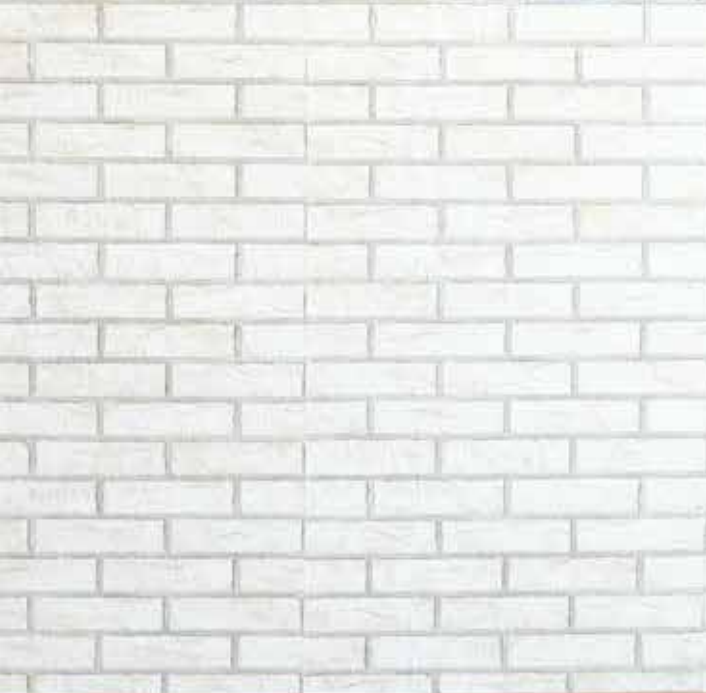




2014-16

**Creative Europe**  
**2014-2020**

“Are you ready?”





# CREATIVE EUROPE 2014-2020

## Imagine. Create. Share.

**Creative Europe is the European Union's 7-years' framework programme to support the cultural, creative and audiovisual sectors. Within Creative Europe, a specific Culture sub-programme provides funding for cultural and creative cooperation, while the MEDIA sub-programme invests in film, television, new media and games. A third, cross-sectoral sub-programme provides a financial guarantee fund.**

Different funding schemes encourage the audiovisual, cultural and creative players to operate across Europe, to reach new audiences and to develop the skills needed in the digital age. By helping European cultural and audiovisual works to reach out in other countries, the programme also contributes to safeguarding cultural and linguistic diversity.

### Creative Europe's objectives

Collaboration is a key part of Creative Europe and the best projects are ideas-led, jointly developed with partners and respond directly to the following objectives:

- Develop the sector's capacity to operate transnationally
- Promote the transnational circulation of works and people
- Reach new audiences in Europe and beyond
- Encourage innovation (artistic, digital, business models...)

### Culture sub-programme

#### Who can apply?

The Culture sub-programme is open to a wide variety of organisations, businesses, public and private authorities, companies, higher education and heritage organisations working across the cultural and creative sectors, like: visual art, dance, theatre, literature, performance, music, heritage, architecture, design, circus, festivals, craft, fashion, etc.

#### Which eligible countries?

- Collaboration between any of the following countries is eligible:
  - EU member states
  - EEA/EFTA countries: Iceland and Norway
  - EU Neighbourhood countries: Albania, Bosnia & Herzegovina, FYROM Macedonia, Georgia, Moldova, Montenegro, Republic of Serbia and Ukraine.
- NB: Organisations and individuals from non-eligible countries can participate within more financial restrictions.

## How to find partners?

Time, willingness and investment are required to build a strong partnership towards a qualitative joint project and a successful application. This partnership may grow organically while partners may also be found by:

- attending networking events, festivals and conferences with an international scope;
- asking your Creative Europe desk to help spreading your project idea or request;
- browsing the **Creative Europe Project Results database**.

<http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/>

## Funding opportunities?

Support is provided via the following funding opportunities:

- **Cooperation projects:** European collaborative projects
- **European Platforms:** Showcasing of new creations and promotion of emerging talent
- **European Networks:** Professional competitiveness exchanges
- **Literary Translation:** Translation of European fiction works

### Cooperation projects

Cooperation projects are the main funding opportunity of the Culture sub-programme. This funding system supports cultural and creative transnational collaborative projects across any art form. It takes up around 70% of the Culture sub-programme's budget. It supports activities that respond to one or more of the following priorities:

#### **Cross-border mobility 'Mobility not just for mobility's sake'**

- Support artistic creation and production
- Encourage cross-border networking

#### **Audience development 'Working with audiences, not just for them'**

- Involve audiences at any step of the creative process
- Develop new audiences and maintain existing audiences

#### **Capacity building**

- Improve professional skills, peer learning, education and training
- Encourage new skills and help the sector to adapt to new digital developments

### European Platforms

This funding opportunity supports European cultural and creative organisations to promote and showcase new and emerging talent, through co-production and programming. They commit themselves to present European-produced content and ensure visibility of new talent.

### European Networks

This funding opportunity encourages professional exchange and capacity building, mainly within the sector itself.

# CREATIVE EUROPE 2014-2020

## Imagine. Create. Share.

**Creative Europe is het 7-jarige subsidieprogramma van de Europese Commissie ter ondersteuning van de culturele, creatieve en audiovisuele sector. Meer specifiek, bestaat Creative Europe uit een Cultuur sub-programma voor culturele en creatieve samenwerking, terwijl een MEDIA sub-programma investeert in de ontwikkeling van film, televisie, nieuwe media en videospelen. Daarnaast voorziet een derde, cross-sectorale luik onder meer een financiële bankgarantie faciliteit.**

Verschillende subsidiemaatregelen hebben tot doel om de audiovisuele, de culturele en de creatieve actoren aan te moedigen om doorheen Europe te werken, om nieuwe publieken te bereiken en om kennis en kunde te verwerven aangepast aan het digitale tijdperk. Door de verspreiding van Europese culturele en audiovisuele werken, draagt het programma ook bij aan de bescherming en promotie van de culturele en de taalkundige diversiteit in Europa.

### Creative Europe's objectieven

Samenwerking is een sleutelbegrip in Creative Europe. De beste projecten zijn gebaseerd op originele ideeën, die gezamenlijk ontwikkeld worden met de partners en beantwoorden aan de volgende objectieven:

- Ontwikkelen van de capaciteit van de sectoren om transnationaal te opereren
- Bevorderen van de transnationale verspreiding van creaties en kunstenaars
- Bereiken van nieuwe publieken in Europa en daarbuiten
- Stimuleren van innovatie (artistiek, digitaal, business modellen...)

### Culture sub-programma

#### Wie kan deelnemen?

Het Culture sub-programma staat open voor een brede waaier aan organisaties, bedrijven, publieke en private overheden, vennootschappen, hoger onderwijs en erfgoed-organisaties werkzaam in de culturele en creatieve sectoren, zoals: beeldende kunst, dans, theater, literatuur, podiumkunsten, muziek, erfgoed, architectuur, design, circus, festivals, mode, ambachten, etc.

#### Welke deelnemende landen?

Partners uit de volgende landen komt in aanmerking voor volwaardige ondersteuning:

- EU lidstaten
- Landen van de economische vrijhandelszone: IJsland en Noorwegen
- EU Buurlanden: Albanië, Bosnia & Herzegovina, FYROM Macedonië, Georgië, Moldavië, Montenegro, Republiek Servië en Oekraïne.

NB: Organisaties en personen uit niet-gewettigde deelnemende landen kunnen in beperkte mate deelnemen aan betreffende subsidiemaatregelen.

## Hoe partners vinden?

Tijd, bereidheid en investering zijn nodig om een kwaliteitsvol project uit te bouwen dat gedragen wordt door een sterk partnerschap en een succesvolle subsidieaanvraag.

Het partnerschap kan organisch groeien en partners kunnen ook gevonden worden via:

- deelname aan netwerkevenementen, festivals en conferenties met een internationale uitstraling;
- hulp van jouw Creative Europe desk om jouw verzoek of projectidee te verspreiden;
- raadpleging van de **Creative Europe Project Resultaten database** voor inspiratie.

## Subsidiemogelijkheden?

Subsidie wordt verleend via de volgende subsidiemaatregelen:

- **Samenwerkingsprojecten:** Europese samenwerkingsinitiatieven
- **Europese Platformen:** Uitstraling van nieuwe creaties en promotie van jong talent
- **Europese Netwerken:** Professionele uitwisseling van kennis en kunde
- **Literaire Vertaling:** Vertaling van Europese fictiewerken

### Samenwerkingsprojecten

Samenwerkingsprojecten vormen de voornaamste subsidieopportunity van het Cultuur sub-programma, goed voor ongeveer 70% van het Cultuurbudget. De maatregel ondersteunt culturele en creatieve transnationale samenwerking over alle kunstvormen heen.

De ondersteunde activiteiten beantwoorden aan een of meer van de volgende prioriteiten:

#### **Grensoverschrijdende mobiliteit 'Mobiliteit met een meerwaarde, niet als een doel op zichzelf'**

- Steun aan artistieke creatie en productie
- Aanmoediging van grensoverschrijdende netwerking

#### **Publieksonwikkeling 'Werken mét het publiek, niet enkel voor een publiek'**

- Betrokkenheid van de toehoorders in elke stap van het creatieve proces
- Bereik van nieuwe en behoud van bestaande publieken

#### **Capaciteitsopbouw**

- Aanmoediging van professionele kennis en kunde via opleiding, training en wissellieren
- Ontwikkeling van vaardigheden in antwoord op de digitale realiteit

### Europese Platformen

Deze subsidiemaatregel ondersteunt Europese culturele en creatieve organisaties die beloftevol Europees talent promoten via coproductie en internationale programmering.

### Europese Netwerken

Deze subsidiemaatregel moedigt hoofdzakelijk professionele kennisdeling aan, alsook capaciteitsopbouw en wissellieren binnen de sector zelf.

# EUROPE CREATIVE 2014-2020

## Imaginer. Créer. Partager.

**Europe Créative est le programme de l'Union Européenne dédié aux secteurs culturels, créatifs et audiovisuels pour la période 2014-2020. Au sein d'Europe Créative, le sous-programme Culture soutient spécifiquement la coopération des secteurs culturels et créatifs, tandis que le sous-programme MEDIA investit dans le cinéma, la télévision, les nouveaux médias et les jeux vidéo. Un sous-programme transversal prévoit un dispositif de garantie financière.**

Plusieurs mécanismes de financement encouragent les acteurs audiovisuels, culturels et créatifs à développer leurs activités en Europe, à toucher de nouveaux publics et à développer les compétences requises à l'ère numérique. En favorisant la circulation des œuvres artistiques européennes au niveau international, le programme contribue également à la sauvegarde de la diversité culturelle et linguistique en Europe.

### Objectifs d'Europe Créative

La coopération est un élément clé d'Europe Créative. Les projets sélectionnés sont développés à partir d'un concept innovant, avec plusieurs partenaires de différents pays, pour répondre spécifiquement aux objectifs suivants :

- Développer la capacité du secteur à opérer à l'échelle transnationale
- Promouvoir la circulation transnationale des œuvres et des acteurs culturels
- Atteindre de nouveaux publics en Europe et au-delà
- Encourager l'innovation (artistique, numérique, économique...)

### Le sous-programme Culture

#### Qui peut introduire une candidature ?

Le sous-programme Culture est ouvert à à l'ensemble des acteurs, publics ou privés, des secteurs culturels et créatifs (arts visuels, danse, théâtre, littérature, design architecture, patrimoine, cirque, musiques, etc.). Toutes les organisations, institutions, entreprises, établissements d'enseignement supérieur œuvrant dans les secteurs culturels et créatifs sont éligibles.

#### Quels pays sont concernés ?

Les partenaires aux projets doivent être légalement établis dans les pays suivants :

- Etats membres de l'UE
- Pays de AELE : Islande et Norvège
- Pays voisins de l'UE : Albanie, Bosnie-Herzégovine, Macédoine, Géorgie, Moldavie, Monténégro, Serbie et Ukraine.

NB : Les organisations des pays non éligibles peuvent participer sous certaines conditions d'ordre budgétaire.



## Comment trouver des partenaires ?

Du temps, de la volonté et un investissement certain sont nécessaires pour construire un partenariat solide en vue de préparer une candidature et un projet de qualité.

Si les réseaux des opérateurs constituent la meilleure ressource pour trouver des partenaires fiables, d'autres moyens existent, par exemple en :

- assistant aux rencontres, aux festivals et aux conférences à portée internationale ou européenne ;
- demandant à votre Desk Europe Créative de diffuser votre idée de projet et votre appel à partenaires ;
- parcourant la **base de données des résultats d'Europe Créative**.

## Quels types de financement ?

Le soutien est accordé sur base d'appels à projets et suivant les mécanismes de financement suivants :

- **Projets de coopération** : tous types de projets culturels et créatifs
- **Plateformes européennes** : la promotion de talents émergents
- **Réseaux européens** : la professionnalisation des secteurs
- **Traduction littéraire** : la traduction des fictions européennes

### Projets de coopération

Les projets de coopération constituent la principale source de financement du sous-programme Culture et couvrent environ 70 % de son budget annuel.

Cet appel finance les projets en lien avec toutes les disciplines artistiques et soutient des activités qui répondent à une ou plusieurs des priorités suivantes :

#### **Mobilité transfrontalière « de la mobilité avec une réelle valeur ajoutée »**

- Soutenir la création, la production et la circulation des œuvres
- Encourager le réseautage transfrontalier et la mobilité des acteurs culturels

#### **Développement des publics « travailler avec le public, plutôt que pour le public »**

- Faire participer les publics à toutes les étapes du processus créatif
- Augmenter, diversifier et renforcer les publics

#### **Développement des compétences**

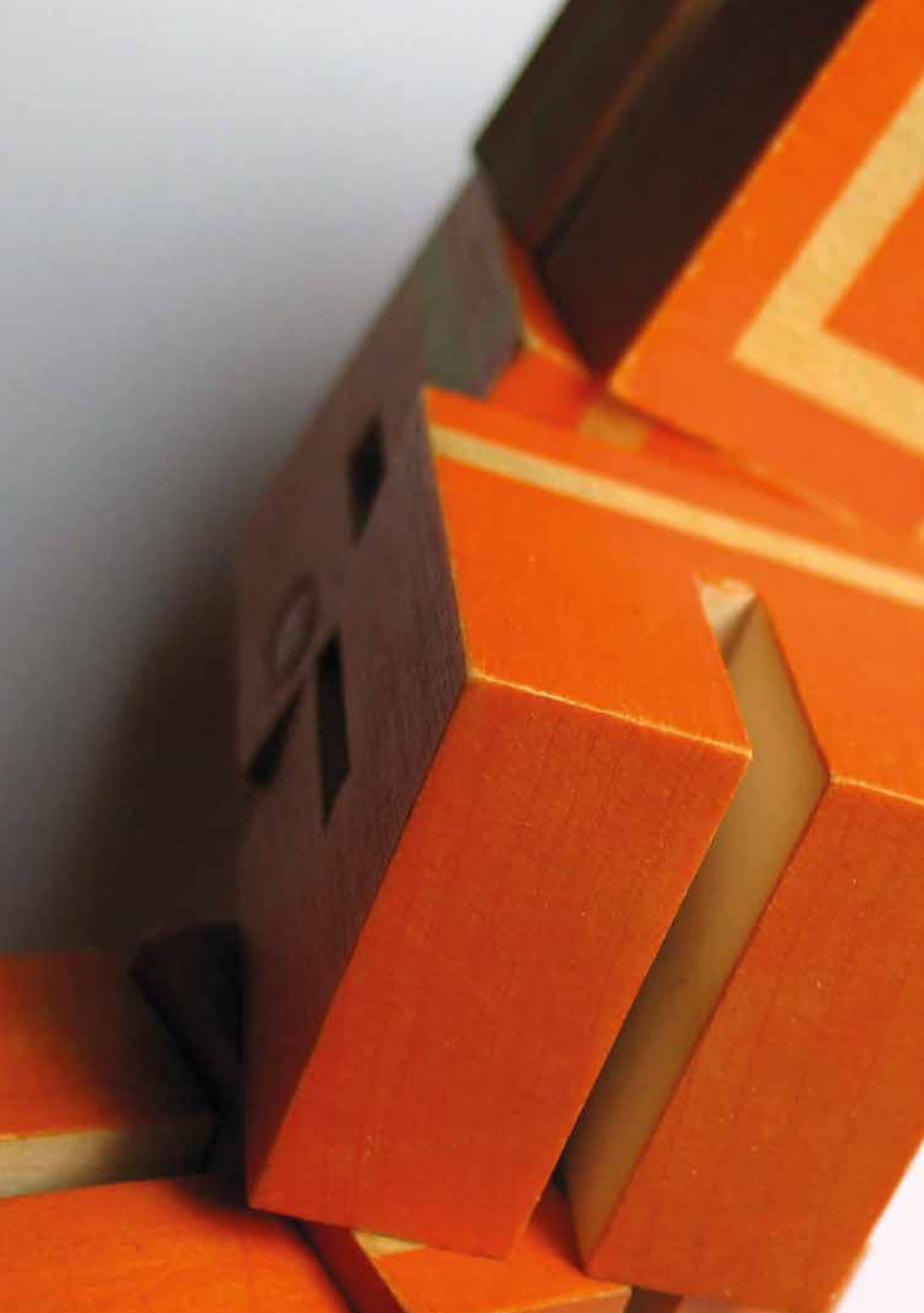
- Renforcer les compétences professionnelles, l'apprentissage par les pairs, l'éducation et la formation
- Acquérir de nouvelles compétences et aider le secteur à s'adapter à la transition numérique

### Plateformes européennes

Ce dispositif permet aux organisations culturelles et créatives européennes de promouvoir les artistes émergents via la coproduction et la programmation. Ils s'engagent à assurer la visibilité des nouveaux talents grâce à une programmation véritablement européenne.

### Réseaux européens

Les projets de réseaux européens ont pour objectifs la professionnalisation des acteurs culturels et le soutien à l'innovation au sein des secteurs culturels et créatifs.





2014-16

Creative Europe Desks

“Can we help ?”

# CREATIVE EUROPE DESKS

Creative Europe Desks are available in most countries participating in the Creative Europe programme.

They are team of specialists who promote European initiatives in the field of audiovisual and culture and facilitate participation in the Creative Europe programme.

Belgium has two Creative Europe Desks, since cultural policy is subject to both the Fédération Wallonie-Bruxelles and the Flemish Government.

The former Desk is directed to the French speaking community and the latter to the Dutch speaking community.

Both Desks host a Creative Europe Culture Desk and a Creative Europe MEDIA Desk.

Creative Europe Culture Desk helps the cultural, creative and heritage sectors in collaborative projects across all art forms.

Creative Europe MEDIA Desk helps audiovisual professional organisations working in film, television, video game and new media.

Please go to the Creative Europe Desk in your country for more information and free advice:

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/contact\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/contact_en)

## Creative Europe Desk Vlaanderen

Creative Europe Desk Vlaanderen is het service- en informatiepunt voor het Creative Europe programma in Vlaanderen. Het opereert vanuit de Stafdienst Internationaal - Departement CJM (Cultuur, Jeugd en Media) van de Vlaamse Overheid in cofinanciering met de Europese Commissie.

### Wij bieden:

- informatiesessies, workshops en advies op maat over het Creative Europe programma;
- begeleiding in de voorbereiding van jouw Creative Europe subsidieaanvraag;
- hulp bij het zoeken naar samenwerkingspartners uit andere Europese landen;
- vakexpertise over de Europese culturele, creatieve en audiovisuele sectoren en het Europees cultureel en audiovisueel beleid via een netwerk aan contacten met Europese organisaties en professionals;
- eerstelijnsinformatie over andere Europese fondsen en aanvullende financiering.



**Gudrun Heymans**

creativeeuropeculture@vlaanderen.be

Departement CJM  
Arenbergstraat 9  
B 1000 Brussel  
T +32 2 553 06 59

**creativeeurope.be**

## Desk Europe Créative Wallonie-Bruxelles

Le Desk Europe Créative Wallonie-Bruxelles est un service de l'Administration générale de la Culture, cofinancé par l'Union Européenne et situé au sein du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

### Point de contact du programme, il offre les services suivants :

- la promotion du programme Europe Créative et de la coopération culturelle européenne ;
- le conseil et l'aide technique pour le développement des projets et la confection des dossiers de candidatures pour l'obtention des subsides ;
- le soutien à la recherche de partenaires européens ;
- une expertise professionnelle relative aux secteurs culturels et audiovisuels européens, notamment via la participation aux réseaux des Desks et des institutions et acteurs culturels européens ;
- la diffusion d'informations sur l'actualité culturelle européenne et la promotion des autres programmes européens ouverts à la culture et à l'audiovisuel.



**Max Godefroid**

culture@europecreative.be

Boulevard Léopold II, 44  
B 1080 Bruxelles  
T +32 2 413 40 60

**europecreative.be**



2014-16

**Smaller scale  
Cooperation Projects  
with Belgian partners**



**Smaller scale  
Cooperation Projects**

**with Belgian partners**

**Kleinschalige  
Samenwerkingsprojecten**

**met Belgische partners**

**Projets de Coopération  
à petite échelle**

**avec des partenaires belges**

## **2014**

### **22 Blackboard Music Project**

Secrétariat des Jeunesses Musicales International<sup>BE</sup> /  
Jeugd en Muziek Vlaanderen<sup>BE</sup> /

Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles<sup>BE</sup>

### **23 DARTS**

Landcommanderij Alden Biesen<sup>BE</sup>

### **24 N.O.W.**

wpZimmer<sup>BE</sup>

### **25 The Sound of Culture – The Culture of Sound**

Q-O2<sup>BE</sup>



## 2015

- 26 **Cardinal Kominek**  
Tempora sa <sup>BE</sup>
- 27 **CASA**  
MiramirO vzw <sup>BE</sup>
- 28 **EX(S)PORTS**  
Kunstencentrum Vooruit vzw <sup>BE</sup>
- 29 **In Public, In Particular**  
Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen <sup>BE</sup>
- 30 **Manufactories of caring space-time**  
AGB Kunsten en Design – MSK Gent <sup>BE</sup>
- 31 **Music and Memory**  
Diogene <sup>BE</sup>
- 32 **One Space**  
Koninklijke Vlaamse Schouwburg <sup>BE</sup>
- 33 **ON & FOR Production**  
Auguste Orts <sup>BE</sup>
- 34 **openHUB Europe**  
Netwerk <sup>BE</sup>
- 35 **Rostrum+**  
BOZAR <sup>BE</sup>
- 36 **The Littell Project**  
Toneelhuis S.O.N. <sup>BE</sup>
- 37 **Understanding Territoriality**  
Netwerk <sup>BE</sup>
- 38 **Voix d'enfants / Espace scénique**  
Chœur d'Enfants du Hainaut <sup>BE</sup>
- 39 **Youngsters United in Music**  
Europees Muziekfestival voor de Jeugd <sup>BE</sup>

## 2016

- 40 **Creative Climate Leadership**  
On the Move.org <sup>BE</sup>
- 41 **Cultural Hybridization In Common**  
Syntonie asbl – Openfab <sup>BE</sup>
- 42 **Écouter le monde**  
Bruxelles nous appartient - Brussel behoort ons toe <sup>BE</sup>
- 43 **European Theatre Lab**  
Théâtre de Liège <sup>BE</sup>
- 44 **Performance(s) Between Two Shores**  
Bozar <sup>BE</sup>
- 45 **Platform of European Theatre Academies**  
Erasmus Hogeschool Brussels <sup>BE</sup>
- 46 **PUSH**  
Cultuurcentrum Hasselt – Krokus festival <sup>BE</sup>
- 47 **SHared Art Exhibitions**  
Royal Museums of Fine Arts <sup>BE</sup>
- 48 **Source**  
Théâtre National de la Communauté française <sup>BE</sup>
- 49 **The Humane Body – Ways of Seeing Dance**  
Kaaitheater <sup>BE</sup>
- 50 **TRACES – Together Reaching AudienCES**  
Thomas More Mechelen – Antwerpen <sup>BE</sup>



MUZIEK

## Blackboard Music Project

Secrétariat des Jeunesses Musicales International<sup>BE</sup> / Jeugd en Muziek Vlaanderen<sup>BE</sup> / Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles<sup>BE</sup>

**Het Blackboard Music Project is een internationaal ontwikkelings- en uitwisselingsprogramma dat de kwaliteit en de kwantiteit van de concerten voor een jong publiek in Europa wil verhogen.**

**Het project heeft vertegenwoordigers in negen verschillende landen.**

Het omvat drie YAM-sessies (Young Audiences Music-conferenties) met een forum van producenten, de YAMAwards, toespraken, interessantegesprekken, workshops en live presentaties. Tot eind 2016 vonden bovendien in de partnerlanden zes nationale YAM-presentaties plaats. De globale doelstelling is het versterken van het internationale netwerk van producenten, het delen van expertise en ideeën en het bevorderen van een internationale, duurzame uitwisseling van concerten voor een jong publiek.

**Projectleider** Levende Musik i Skolen<sup>DK</sup>

**Partners** Secrétariat des Jeunesses Musicales International<sup>BE</sup> /

Jeugd en Muziek Vlaanderen<sup>BE</sup> /

Fédération des Jeunesses Musicales

Wallonie-Bruxelles<sup>BE</sup> / Hrvatska glazbena mladež<sup>HR</sup> /

Konserttikeskus Ky<sup>FI</sup> /

Jeunesses Musicales de France<sup>FR</sup> /

Jeunesses Musicales Macedonia<sup>MK</sup> /

Jeunesses Musicales Sverige<sup>SE</sup> /

Rikskonsertene<sup>NO</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** Oktober 2014 - December 2016

[lms.dk/blackboard](http://lms.dk/blackboard)



for Heritage Audience Development



DIGITALE KUNSTEN | CULTUREEL ERFGOED



## DARTS

Digital Art and Storytelling for Heritage Audience Development

Landcommanderij Alden Biesen<sup>BE</sup>

**DARTS (Digital Art and Storytelling for Heritage Audience Development) brengt nieuwe publieksgroepen naar historische sites waarbij cultureel erfgoed ervaren wordt via met digitale kunst en het vertellen van verhalen.**

Het project heeft twee internationale wedstrijden georganiseerd: één voor jonge digitale kunstenaars en één voor jonge vertellers. Drie gerestaureerde historische complexen die nu als culturele centra werken, dienen als inspiratiebron: Villa Rufolo in Ravello (Italië), de Landcommanderij Alden Biesen in Bilzen (België) en het kasteel van Corvin in Hunedoara (Roemenië). Met een selectie van de beste werken worden een lokaal verhalenboek, een e-book en een rondreizende digitale tentoonstelling gecreëerd. Tijdens de prijsuitreikingen op het muziekfestival van Ravello, het Internationaal Vertelfestival van Alden Biesen (België) en een historisch festival in Hunedoara is een digitale verhaalapp rond het erfgoed gelanceerd.

**Projectleider** European University Centre for Cultural Heritage (CUEBC)<sup>IT</sup>

**Partners** Landcommanderij Alden Biesen<sup>BE</sup> / Muzeul Campulung<sup>RO</sup> / Association for the Promotion and protection of the Corvin castle<sup>RO</sup> / Università Telematica Pegaso<sup>IT</sup>

**EU-subsidie** € 183.595

**Periode** Oktober 2014 - December 2016

e-darts.eu





PODIUMKUNSTEN

## N.O.W.

New Open Working process for the performing arts

wpZimmer<sup>BE</sup>

**N.O.W legt de basis voor een grensoverschrijdende competentiecluster. Vertrekend van een gedeelde expertise (de implementatie van een kunstproject en zijn receptie door het publiek) verkennen de partners de materie in een experimentele context. Ze ontwikkelen een duurzame toekomstgerichte reflectie over hun manier van werken.**

De experimentele structuur omvat vier labs die het project gestalte geven en een activiteitenprogramma voor een periode van drie jaar opstellen. De labs focussen op de wederzijdse versterking van de competenties. Ze doen dat aan de hand van doelgerichte experimenten met de transnationale steun van kunstenaars, het testen van innovatieve productiepraktijken en het hanteren van effectieve tools voor publieksbemiddeling. N.O.W. wil bijdragen tot een veerkrachtige artistieke praktijk met een maatschappelijke verankering.

**Projectleider** Extrapole<sup>FR</sup>

**Partners** wpZimmer<sup>BE</sup> / Latitudes

Contemporaines<sup>FR</sup> / Lókal<sup>IS</sup> /

Fabbrica Europa<sup>IT</sup> / Indisciplinate<sup>IT</sup> /

MOM - El Vivero<sup>ES</sup> / Trafó<sup>HU</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** Oktober 2014 - Oktober 2017

[en.extrapole.eu/now](http://en.extrapole.eu/now)



MUZIEK

## The Sound of Culture – The Culture of Sound

A European Sound Art Residence Network

Q-02<sup>BE</sup>

**SoCCoS - Sound of Culture - Culture of Sound - is een residentie - en onderzoeksproject rond verkennende muziek, geluidskunst en cultuur. Het focust op de taal, de verschillen tussen de stedelijke en de landelijke omgeving en de interactie met lokale gemeenschappen.**

Met uitwisselingen en residentiemogelijkheden voor kunstenaars, cultuurwerkers en theoretici biedt SoCCoS een ontsnapping in tijd en ruimte uit de dagelijkse routine en de vertrouwde omgevingen, om nieuwe sites en andere culturen van geluidskunst en bronmateriaal te ontdekken. De uitwisselingen en het holistische proces zijn bedoeld om specifieke professionele vaardigheden te ontwikkelen en de artistieke netwerken uit te breiden. De resultaten van de activiteiten van SoCCoS (residenties, kunstwerken en aanverwant onderzoek) worden gedocumenteerd op een website en voorgesteld in een boek.

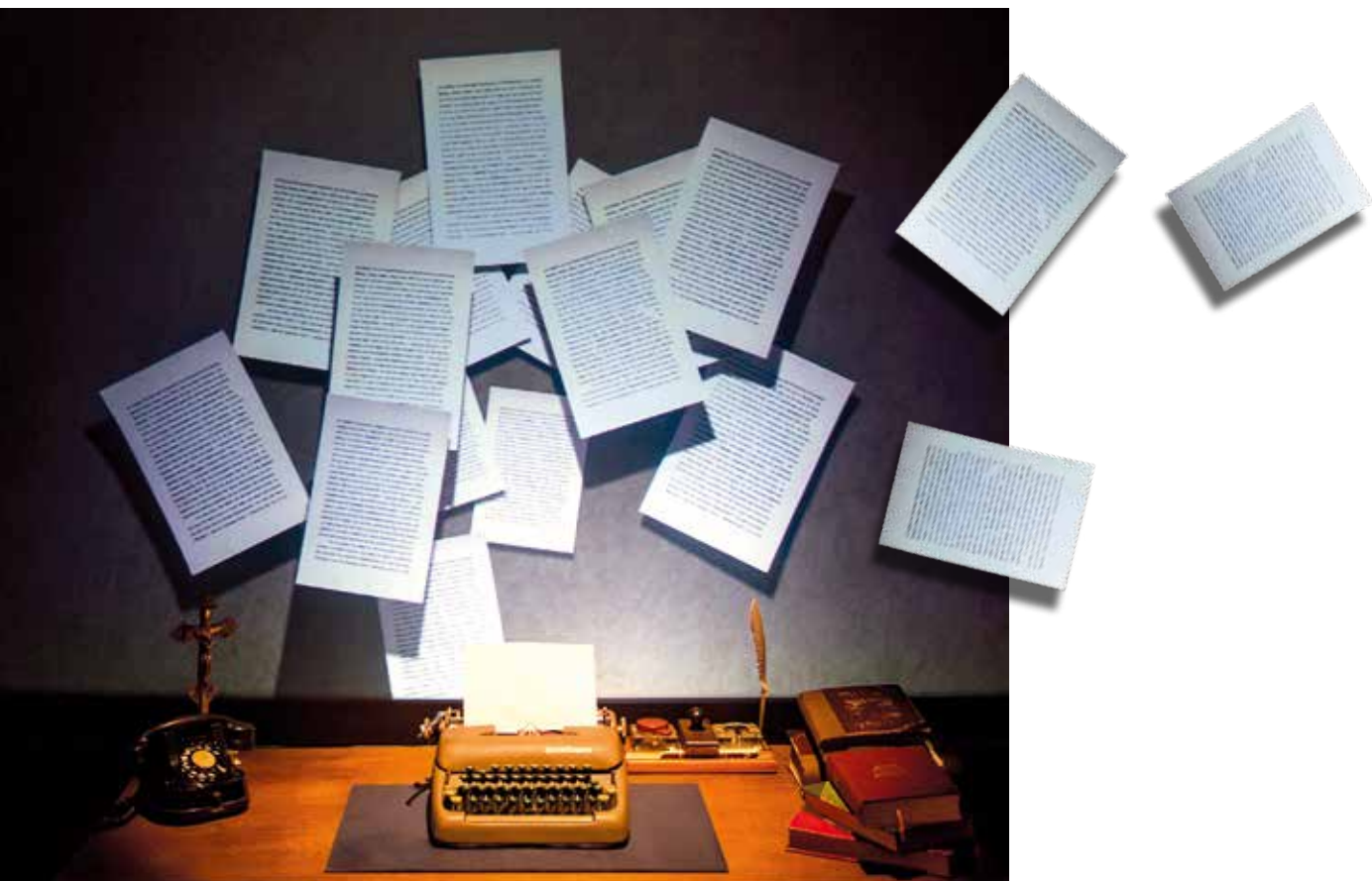
**Projectleider** Q-02<sup>BE</sup>

**Partners** Hay Art<sup>FI</sup> / DISK<sup>DE</sup> / Binaural-Nodar<sup>PT</sup> / A-I-R Laboratory<sup>PL</sup>

**EU-subsidie** €199.692

**Periode** Oktober 2014 - December 2016

[soccos.eu](http://soccos.eu)



CULTUREEL ERFGOED

## Kardinaal Kominek

Een miskende vader van de Europese verzoening

Tempora sa <sup>BE</sup>

**Dit reizende tentoonstellingsproject, geïnspireerd door de beroemde uitspraak van kardinaal B. Kominek over de Pools-Duitse verzoening: “We vergeven en wij vragen om vergiffenis” (1965), toont dat Europa niet alleen een cultuur van oorlog heeft voortgebracht maar in het laatste decennium ook een cultuur van verzoening heeft ontwikkeld.**

Zonder de Pools-Duitse verzoening, die het pad effende voor de erkenning door de Duitse Bondsrepubliek van de Poolse westelijke grens op de Oder-Neisse-lijn, was de uitbreiding van de Europese Unie naar het oosten moeilijker of zelfs onmogelijk geweest. Dit project gebruikt het medium van een tentoonstelling om een uiterst belangrijk hedendaags en historisch onderwerp te behandelen. De geschiedenis van Kominek hangt samen met de oorlogsgeschiedenis van Europa. In die zin kan de Poolse bisschop worden beschouwd als één van de grondleggers van de Europese verzoening. De tentoonstelling maakte ook deel uit van het programma van Wrocław als Europese Culturele Hoofdstad 2016.

**Projectleider** Wrocław miasto<sup>PL</sup>

**Partners** Tempora sa <sup>BE</sup> /  
Stiftung Zukunft Berlin <sup>DE</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** Mei 2015 – Maart 2017

[tempora-expo.be/cardinal-kominek](http://tempora-expo.be/cardinal-kominek)





PODIUMKUNSTEN VISUELE KUNSTEN

## CASA

MiramirO vzw<sup>BE</sup>

**CASA ontplooit werkkansen voor circusmensen en helpt hen om toegang te krijgen tot internationale markten en nieuwe connecties te leggen, door hun kennis van verschillende culturele contexten en artistieke omgevingen te ontwikkelen en hun (inter)culturele competenties en vaardigheden te versterken. Het project maakt professionele expertise en kwaliteitsvolle informatie toegankelijk en bevordert het delen van kennis en knowhow met het oog op de diversificatie van benaderingen en werkmethodes.**

Om deze doelstellingen te bereiken, worden drie soorten activiteiten ontwikkeld:

**Communicatie- en marketingworkshops:** 10 eendaagse open opleidingen onder leiding van experts

**Reizen voor publieks- en marktontwikkeling:** 5 verkennende reizen in verschillende culturele contexten

**Multimedia marktgidsen:** 5 gidsen met professionele informatie over een specifieke culturele context

**Projectleider** MiramirO vzw<sup>BE</sup>

**Partners** CircusInfo Finland<sup>FI</sup> / Cirqueon<sup>CZ</sup> / FiraTàrrega<sup>ES</sup> / Subtopia<sup>SE</sup>

**EU-subsidie** € 140.188

**Periode** Mei 2015 – April 2017

[casa-circuits.eu](http://casa-circuits.eu)



TRANSDISCIPLINAIR

## EX(S)PORTS

Kunstencentrum Vooruit vzw<sup>BE</sup>

**EX(S)PORTS is een innovatief project van 21 maanden dat, met een substantieel activiteitenprogramma en focus op het bouwen van bruggen tussen kunst en sport, innovatieve praktijken aanbiedt, een publiek ontwikkelt en zowel een economie als professionele capaciteiten aanstuurt.**

Kunst- en sportactiviteiten zijn duidelijk van elkaar gescheiden maatschappelijke domeinen, met hun eigen activiteiten, evenementen en waarden. Deze scheiding schept specifieke entiteiten en codes die er vaak toe leiden dat mensen elkaar negeren of uitsluiten. Deze maatschappelijke en economische systemen zijn grotendeels los van elkaar gegroeid. Maar wanneer hedendaagse kunstenaars het imaginaire van de sport aanpakken, scheppen ze schitterende werken.

In dit project definiëren de partners de hoofddomeinen van hun professionele activiteit. Vooruit kan prat gaan op zijn realisaties in muziek en dans, East Street Arts specialiseert zich in design en visuele en grafische kunsten en L'Entorse is een bekende naam in diverse sectoren van de podium- en visuele kunsten. Via specifieke en bewust ontwikkelde activiteiten worden sectoroverschrijdende banden tussen kunst en sport gecreëerd. Het is de bedoeling om een uitdagend publieksengagement en sociale inclusie te ontwikkelen en innovatieve en marktportunities te scheppen.

**Projectleider** L'Entorse<sup>FR</sup>

**Partners** Kunstencentrum Vooruit vzw<sup>BE</sup> /  
ESA - East Street Arts<sup>UK</sup>

**EU-subsidie** € 137.400

**Periode** Mei 2015 – Januari 2017

[exsports.eu](http://exsports.eu)





VISUELE KUNSTEN

## In Public, In Particular

Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen<sup>BE</sup>

**In Public, In Particular wil participatieve kunstmethodes en sitespecifieke kunst bij een Europees publiek ontwikkelen en promoten.**

**De belangrijkste tools zijn publieksonderzoek, workshops en internationale straatevenementen in vier Europese straten, verzorgd door kunstenaars en straatacteurs in een wisselwerking met het publiek.**

Aangezien elke partner een specifieke straat in zijn stad kiest, vertrekken de focus en het onderzoek van de gebruiken van de plaatselijke bevolking en de diensten, de geschiedenis en de fenomenen van die straten. Kleine ondernemingen, overheidskantoren, bibliotheken en plaatselijke ngo's worden uitgenodigd op collaboratieve vergaderingen met kunstenaars en kunststudenten om specifieke kunstwerken te plannen en te implementeren. Zo krijgt de artistieke schepping een contextuele kennis en inhoud, terwijl de gemeenschap kennismakt met artistieke processen en praktijken en met het potentiële voordeel van kunst. IPIP biedt de deelnemende kunstenaars en kunststudenten multiprofessionele workshops aan. Ook de toepassing van digitale marketingmethodes om sitespecifieke en participatieve kunst bij een breder en internationaal publiek te bevorderen, krijgt de nodige aandacht.

### Projectleider

Turun Ammattikorkeakoulu Oy<sup>FI</sup>

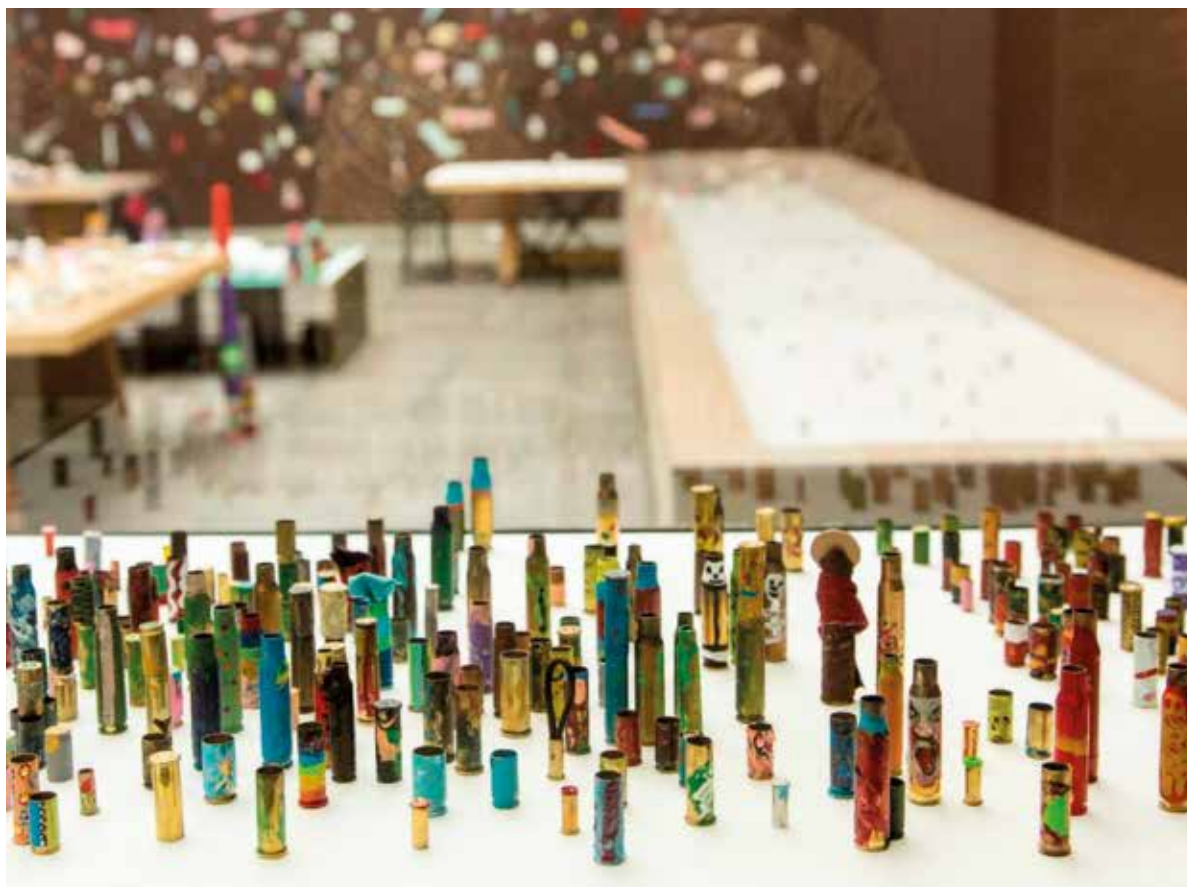
### Partners

Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen<sup>BE</sup> / National College of Art and Design<sup>IR</sup> / Sveučiliste u Zagrebu Graficki fakultet<sup>HR</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** Oktober 2015 – December 2018

[pip-project.eu](http://pip-project.eu)



TRANSDISCIPLINAIR

## Manufactories of caring space-time

AGB Kunsten en Design – MSK Gent<sup>BE</sup>

**Manufactories of Caring Space-Time is een platform voor een reflectie over de ontwikkeling van het relationele, collaboratieve en collectieve als nieuwe tendensen in de kunst.**

Elke deelnemende instelling kiest een kunstcollectief, dat vervolgens samen met zijn naburige gemeenschap een project uitwerkt. Het collaboratieve werk reist van de ene culturele instelling naar de volgende, terwijl ervaringen op een webplatform wordt gedeeld. Op die manier wordt het creatieve proces tussen kunstenaars en hun gemeenschap verruimd en tot over de grenzen uitgebreid. De betekenis en waarde van afgedankte objecten en praktijken worden via verschillende kunstvormen onderzocht en in eer hersteld. “Manufactories of Caring Space-Time” zoekt nieuwe manieren om kunst en cultuur voort te brengen en verkent samen met lokale gemeenschappen duurzamere kunstecologieën en -economieën.

**Projectleider** AGB Kunsten en Design – MSK Gent<sup>BE</sup>

**Partners** 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine<sup>FR</sup> / Fundació Antoni Tàpies<sup>ES</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** Mei 2015 – Juni 2017

[manufactories.eu](http://manufactories.eu)



MUZIEK CULTUREEL ERFGOED

## Music and Memory

Diogene<sup>BE</sup>

**Dit project illustreert de muzikale rijkdom van de Balkanlanden, zoekt ontmoetingspunten in de muziek, slaat een brug tussen musici uit de Balkan en andere Europese landen en helpt hen om overal in Europa een nieuw publiek te ontmoeten.**

Traditionele muziek is het levende geheugen en erfgoed van een volk, een gemeenschap, een land. Het project gebruikt de ritmes en muzikale structuren van muziek uit de Balkan voor de levende overdracht van cultureel erfgoed en waarden. Met onderzoek rond gemeenschappelijke muzikale tradities en een creatieve muziekdialoog, verkent "Music and Memory" de complexiteit en de schoonheid van de uitwisselingen en gelijkenissen in de muziek van de Balkanlanden. Het stimuleert nieuwe vormen van samenwerking voor het opnieuw creëren en promoten van traditionele muziekwerken. "Music and memory" is een gelegenheid voor intensieve culturele uitwisselingen en geeft toegang tot een nieuw publiek in de buurlanden in en buiten Europa.

**Projectleider** Diogene<sup>BE</sup>

**Partners** Association MITRA 2000<sup>BG</sup> /  
Misirli Ahmet Culture & Art Ltd<sup>TR</sup> /  
Zaedno<sup>CZ</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** Mei 2015 – April 2017

[musicmemory.eu](http://musicmemory.eu)





TRANSDISCIPLINAIR

## One Space

Koninklijke Vlaamse Schouwburg <sup>BE</sup>

**“1Space” focust op de samenwerking van kunstenaars uit Europa, Afrika en het Midden-Oosten rond de multidisciplinaire schepping van levende kunsten. Het project, een initiatief van drie partners uit het Shared Spaces Network, legt zich toe op de ontwikkeling van intercontinentale uitwisseling, samenwerking, productie en distributie.**

Het project biedt cultuuractoren de kans om internationaal samen te werken en hun loopbaan en activiteiten een internationale dimensie te geven, in en buiten de EU. Het geeft alle kunstenaars gelijke kansen, ongeacht hun politieke, sociale, financiële of geografische achtergrond (en hun nationaliteit, in of buiten de EU). Het past in een gelijkheidsthema, engageert minderheden en weerspiegelt op die manier de gelijkheidswaarde van de EU. Deze aanpak bevordert ook de interculturele uitwisselingen en het wederzijdse begrip die cruciaal zijn voor de ontwikkeling van het vermogen van de culturele sector om grensoverschrijdend te werken.

Het project realiseert zijn doelstellingen met labs in drie verschillende landen. Jonge professionals in de podiumkunsten en digitale kunstenaars worden er door experts opgeleid en door specifieke mentors begeleid.

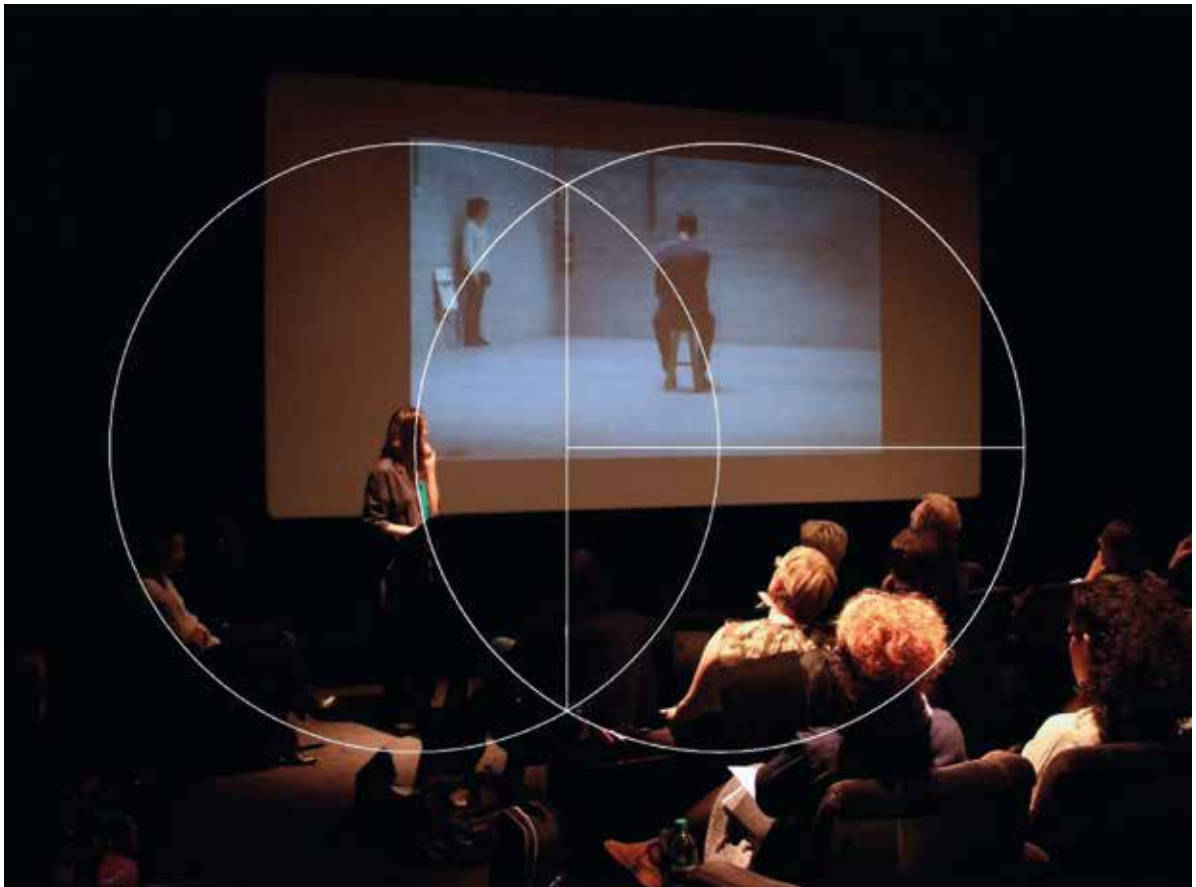
**Projectleider** Exodos Festival <sup>SI</sup>

**Partners** Koninklijke Vlaamse Schouwburg <sup>BE</sup> / Al Kantara <sup>PT</sup>

**EU-subsidie** € 199.913

**Periode** Mei 2015 – Mei 2017

1space.world



VISUELE KUNSTEN TRANSDISCIPLINAIR

## ON & FOR Production

Moving Image

Auguste Orts<sup>BE</sup>

**On & For Production richt zich op de specifieke voorwaarden, eisen en discours rond de productie en distributie van films van kunstenaars. Dit is een steeds vruchtbaarder cultureel productiedomein met een unieke positie op het kruispunt van de filmindustrie en de wereld van de hedendaagse kunst.**

Het project is opgevat als een gebeuren in twee delen. Enerzijds brengt het kunstenaars in een reeks professionele werksessies samen om filmprojecten in ontwikkeling te bespreken, conceptuele en strategische feedback te krijgen en mogelijke coproductanten te vinden. Anderzijds is het een gelegenheid voor organisaties, professionals, kunstenaars en studenten om verschillende manieren van werken te delen, te bespreken en te verspreiden. Met een paradigma van dialoog en samenwerking mikt On & For Production op de identificatie, het delen, de ontwikkeling en de implementatie van de middelen en tools die de inherente voorwaarden voor de productie en distributie van films van kunstenaars vereisen.

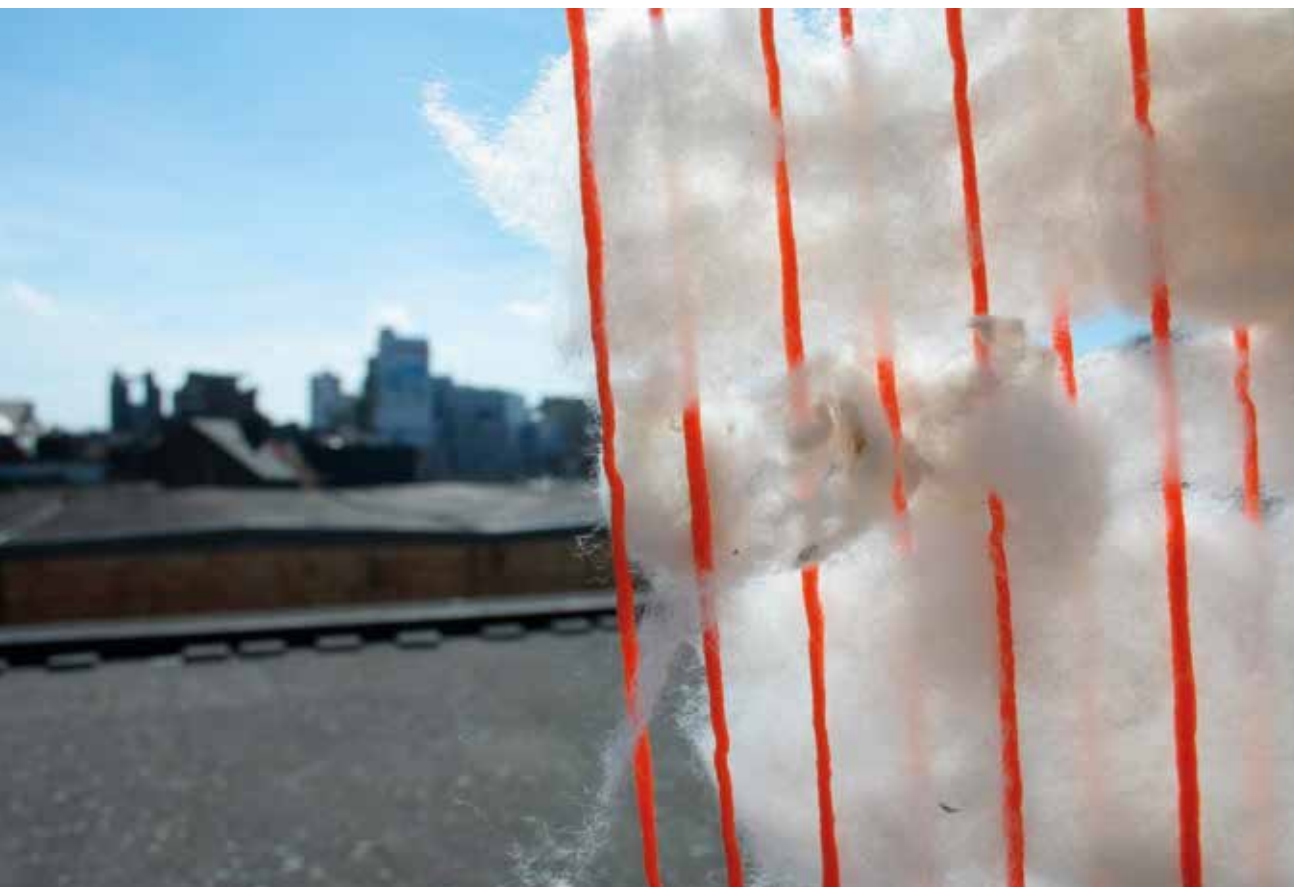
**Projectleider** Auguste Orts<sup>BE</sup>

**Partners** Lux<sup>UK</sup> /  
Centro de Arte Dos de Mayo<sup>ES</sup>

**EU-subsidie** € 71.832

**Periode** Mei 2015 – Februari 2017

[onandforproduction.eu](http://onandforproduction.eu)  
[augusteorts.be](http://augusteorts.be)



VISUELE KUNSTEN TRANSDISCIPLINAIR

## openHUB Europe

Netwerk<sup>BE</sup>

**De ontwikkeling van een gedeelde Europese culturele identiteit en een gemeenschapsgevoel is een opwindend maar ook langdurig proces. OpenHUB Europe draagt bij tot de positieve evolutie van dat proces door de wereld van de interdisciplinaire hedendaagse kunsten een platform voor duurzame samenwerkingen op Europees niveau aan te bieden.**

Naast een belangrijk aanbod van mobiliteit en het capaciteitsopbouw voor kunstenaars, streeft openHUB Europe ook naar de professionele ontwikkeling van culturele protagonisten zoals curatoren en cultureel directeurs, hun organisaties en hun gemeenschappen. Het project verenigt middelgrote en kleine kunstorganisaties uit verschillende Europese culturele sectoren en landen om een intensieve en professionele samenwerking te stimuleren en hun operationele capaciteit op internationaal niveau te versterken.

Het project verkent een grenzeloze culturele mobiliteit door middel van veelzijdige groepsactiviteiten (kunstevenementen inclusief tentoonstellingen, performances, workshops, paneldiscussies, opleidingen en residenties in Polen, België, Italië en Duitsland).

**Projectleider** Ostrale – Exhibition for Contemporary Arts<sup>DE</sup>

**Partners** Netwerk<sup>BE</sup> /  
The World of Hope Association, Wrocław<sup>PL</sup> /  
Associazione Equinozio from Milano<sup>IT</sup>

**EU-subsidie** € 180.177

**Periode** Mei 2015 – December 2016

[openhub-europe.eu](http://openhub-europe.eu)  
[netwerk-art.be](http://netwerk-art.be)





MUZIEK

## Rostrum+

**BOZAR – Paleis voor Schone Kunsten<sup>BE</sup>**

**Rostrum+ maakt promotie voor hedendaagse klassieke muziek en versterkt deze sector in en buiten Europa. Het verkent innovatieve strategieën om een publiek te ontwikkelen en musici, instellingen voor hoger muziekonderwijs en zenders overal ter wereld tot samenwerking te inspireren.**

De springplank van het project is het International Rostrum of Composers (IRC), een jaarlijks evenement dat ongeveer 40 afgevaardigden van nationale zenders samenbrengt. Het project gebruikt deze basis om nieuwe activiteiten te introduceren die een sterke, duurzame sector van de hedendaagse muziek in en buiten Europa uitbouwen en verruimen.

Het Paleis voor Schone Kunsten (BOZAR) in Brussel organiseert elk jaar een voorstelling met studentenensembles van de drie partnerconservatoria met een aan Rostrum+ gerelateerd repertoire. Naast de performance omvat het evenement ook publieke gesprekken met musici, muzikspecialisten en/of componisten. De concerten worden opgenomen en gestreamd op de website van Rostrum+.

**Projectleider** International Music Council<sup>FR</sup>

**Partners** BOZAR – Paleis voor Schone Kunsten<sup>BE</sup> / Swedish Radio<sup>SE</sup> / Polish Radio<sup>PL</sup> / Estonian Radio<sup>EE</sup> / Conservatorio Bellini<sup>IT</sup> / Birmingham Conservatoire<sup>UK</sup> / Belgrade Faculty of Arts<sup>RS</sup> / National Forum of Music<sup>PL</sup> / European Music Council<sup>DE</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** Mei 2015 – December 2018

[rostrumplus.net](http://rostrumplus.net)



PODIUMKUNSTEN LITERATUUR THEATER

## The Littell Project

Toneelhuis S.O.N. <sup>BE</sup>

**Bekommernis om het historische besef in het hedendaagse Europa, fascinatie voor het verband tussen taal en identiteit en nieuwsgierigheid naar de impact van nieuw technologisch onderzoek op de podiumkunsten, staan centraal in The Littell Project.**

Dit theaterproject is geïnspireerd op twee boeken van Jonathan Littell, "Les Bienveillantes", een historische roman over WOII en "Le Sec et l'Humide", gebaseerd op de uitspraken van de Belgische fascist Léon Degrelle.

Met The Littell Project wordt een nieuwe stap gezet in het artistiek onderzoek naar de geschiedenis van Europa en de mechanismen van macht en vernietiging. Daarnaast produceert het Toneelhuys een lange tekst, "Test of Civilization", met relevant documentair materiaal over het spectrum aan historische, politieke en artistieke onderwerpen en taalpraktijken die we bewust en onbewust aannemen en doorgeven aan de volgende generatie. In deze context is samen met studenten een journalistiek multimedialproject, "Invisible Cities", gecreëerd. Het webplatform presenteert menselijke portretten van inwoners uit Antwerpen <sup>BE</sup>, Hasselt <sup>BE</sup>, Rome <sup>IT</sup>, Girona <sup>ES</sup> en Istanbul <sup>TR</sup>, die op ene of andere manier met uitsluiting te kampen hebben.

**Projectleider** Toneelhuis S.O.N. <sup>BE</sup>

**Partners** Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes <sup>FR</sup> / Istanbul Theatre Festival <sup>TR</sup> / Festival RomaEuropa <sup>IT</sup> / Festival Temporada Alta <sup>ES</sup> / Maison de la Culture d'Amiens <sup>FR</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** Mei 2015 – Februari 2017

[toneelhuys.be](http://toneelhuys.be)

[testofcivilisation.eu](http://testofcivilisation.eu)

[invisible-cities.eu](http://invisible-cities.eu)

[toneelhuys.be/en/festival/littell-project](http://toneelhuys.be/en/festival/littell-project)





VISUELE KUNSTEN

## Understanding Territoriality

Identity, Place and Possession

**Netwerk**<sup>BE</sup>

**Dit project handelt over de manier waarop spanningen tussen de persoonlijke, de lokale en de meer algemene context het voortbestaan van onze natiestaten en de Europese Unie bedreigen. Hoe leren we deze spanningen te begrijpen, wat is de kern van het debat over onze culturele identiteit?**

TIPP opent het debat en de confrontatie om enerzijds onze individualiteit en onze lokale eigenheid te laten bloeien en anderzijds samenwerking aan te moedigen. De drie partners werken vooral in het domein van de visuele kunsten. Otvorena Soba is een expert in design. Netwerk baseert zich specifiek op zijn ervaring om grootschalige sculpturale en architecturale werken tentoon te stellen. Alle partners werken samen aan de ontwikkeling en organisatie van tentoonstellingen, engagementprogramma's, programma's voor publieksopbouw, residenties van kunstenaars, discussies, fysieke kunstwerken, design-prototypes en een publicatie. De activiteiten zijn op discussies gebaseerd en brengen mensen met uiteenlopende achtergronden samen in een holistisch en verrijkend debat dat rekening houdt met individuele, lokale en Europese verhalen en bekommernissen.

**Projectleider** Fabrica<sup>UK</sup>

**Partners** Netwerk<sup>BE</sup> / Otvorena Soba<sup>MK</sup> / Cittadellarte-Fondazione Pistoletto<sup>IT</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** April 2015 – Juni 2017

[understandingterritoriality.wordpress.com](http://understandingterritoriality.wordpress.com)  
[netwerk-art.be](http://netwerk-art.be)



MUZIEK

## Voix d'enfants / Espace scénique

Chœur d'Enfants du Hainaut<sup>BE</sup>

**Veel Europese koren hebben met succes innovatieve pedagogieën en uitingvormen voor kinderen ontwikkeld die de stem combineren met beweging op het podium. Dit project verbetert deze pedagogie en werkt ze verder uit door middel van een Europese samenwerking tussen koren die mobiliteit schept voor de uitwisseling van beste praktijken, stemtraining en capaciteitsopbouw.**

Het is de bedoeling het vocale leren en de praktijk van de kinderen te ontwikkelen door ze met podiumkunsten (theater, dans, beweging) te combineren. Aan leren gekoppelde lichamelijke expressie wordt gezien als een even leuke als uitdagende ontdekking die de stemkwaliteit, de ontwikkeling van de persoonlijkheid en de creatieve expressie van de kinderen in de hand werkt. De open benadering wil ook toegankelijk zijn voor kansarme kinderen en groepen. In verschillende landen worden professionele ontmoetingen en gezamenlijke optredens van kinderkoren georganiseerd. Componisten uit elk van de deelnemende landen creëren een nieuw Europees muziekrepertoire voor kinderstemmen. Het werk van de projectleden wordt opgetekend in een verhalend boek en een documentaire film.

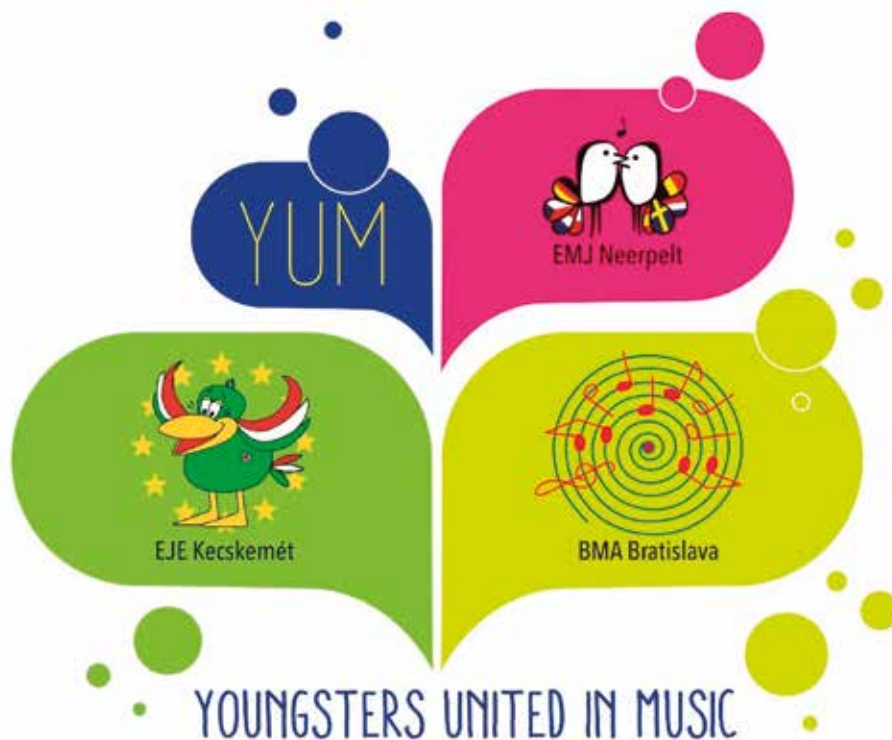
**Projectleider** Ensemble Justiniana - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical en région Bourgogne – Franche-Comté<sup>FR</sup>

**Partners** Chœur d'Enfants du Hainaut<sup>BE</sup> / Piccoli Cantori di Torino<sup>IT</sup> / Le Chœur d'Enfants Sotto Voce<sup>FR</sup> / Le Chœur d'enfants de l'Université de Lisbonne (CIUL)<sup>PT</sup> / Le Chœur issu des ateliers chant-danse-théâtre de l'Ensemble Justiniana et du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul<sup>FR</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** September 2015 – September 2017

[vdees.eu](http://vdees.eu)



## MUZIEK

# Youngsters United in Music

By welcoming the 8 candidate EU countries

**Europees Muziekfestival voor de Jeugd** <sup>BE</sup>

**Youngsters United in Music (YUM) laat jonge muzikanten, zangers en dansers, maar ook professionals en juryleden uit landen, die momenteel kandidaat zijn voor het lidmaatschap van de EU, aan festivals deelnemen en maakt hen vertrouwd met de Europese culturele sector.**

Het project is gespreid over zes festivals met elk vier activiteiten voor kunstenaars en professionals uit de acht kandidaatlanden (IJsland, Montenegro, Servië, Turkije, Macedonië, Albanië, Bosnië-Herzegovina en Kosovo). In een periode van 28 maanden biedt YUM de EU-deelnemers het volgende aan: een vocale (2016) en een instrumentale (2017) EMJ festivaleditie; een EJE 2016 festival, een uitwisselingprogramma in 2017 uitwisselingsprogramma en drie BMA-festivals voor jongeren. Kunstenaars uit deze landen delen een podium met 5.000 andere jonge kunstenaars en professionals uit meer dan 25 landen. Door op de muziek als kunstvorm te focussen, trekken de partners jonge kunstenaars aan die professioneel worden begeleid, ondersteund en aangemoedigd door een team van kunstenaars. Tegen het eind van het project hoopt YUM te hebben bijgedragen aan de transformatie van de EU-kandidaatlanden tot volwaardige EU-leden die hun weg hebben gevonden naar de Europese creatieve en culturele sectoren.

**Projectleider** Europees Muziekfestival voor de Jeugd <sup>BE</sup>

**Partners** The Bratislava Music Agency <sup>SK</sup> / Európa Jövő»je Egyesület <sup>HU</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** Mei 2015 – Augustus 2017





TRANSDISCIPLINAIR

## Creative Climate Leadership

[On the Move.org](https://onthemove.org) <sup>BE</sup>

**Creative Climate Leadership is een pan-Europees interdisciplinair programma dat een gemeenschap van culturele leiders wil vormen en hen helpt om een actieve leidersrol te spelen in de realisatie van een ecologisch duurzame toekomst voor de Europese culturele sector.**

Kunstenaars en de bredere culturele gemeenschap hebben een unieke en essentiële rol: zij werken met de kunst van het mogelijke en beïnvloeden nieuwe manieren van zijn, doen en denken. Creative Climate Leadership helpt cultuurprofessionals om deze kwaliteiten toe te passen op de klimaatverandering. Het programma is op maat van de deelnemers gemaakt, opdat ze hun volle potentieel zouden bereiken en een maximale impact zouden hebben op de creatieve en de culturele sector. Ze krijgen hulp en steun om hun ideeën te testen en te schalen, door beste praktijken uit de verschillende landen en culturen uit te wisselen en te bespreken. Het programma kanaliseert de nieuwste kennis en de beste praktijken voor duurzaam cultuurmanagement in Europa, door middel van conferenties, opleidingen en een beleidslab. Het bevordert de ontwikkeling van nieuwe vaardigheden, moedigt innovatie en samenwerking aan en helpt cultuurprofessionals en beleidsmakers om persoonlijke, artistieke en professionele ontwikkelingskansen aan te grijpen.

**Projectleider** Julie's Bicycle <sup>UK</sup>

**Partners** [On the Move.org](https://onthemove.org) <sup>BE</sup> / [COAL](https://coala.fr) <sup>FR</sup> / [Pina](https://pina.si) <sup>SI</sup> / [Ars Baltica](https://arsbaltica.de) <sup>DE</sup> / [KRUG](https://krug.me) <sup>ME</sup> / [Foundation EXIT](https://foundationexit.rs) <sup>RS</sup> / [mitos21](https://mitos21.gr) <sup>GR</sup>

**EU-subsidie** € 199.964

**Periode** Juni 2016 – Maart 2019

[creativeclimateleadership.com](https://creativeclimateleadership.com)



DESIGN EN DIGITALE KUNSTEN

## Cultural Hybridization In Common

Syntonie asbl – Openfab <sup>BE</sup>

**CHIC (Cultural Hybridization In Common) bouwt bruggen tussen design, toegepaste kunsten, digitale technologie, volksoepvoeding en de sociale en solidariteitseconomie. Het project verzamelt zeven organisaties uit verschillende domeinen om nieuwe designvaardigheden en nieuwe economische omstandigheden te verkennen, aan de hand van een collaboratieve, open aanpak die door digitale technologieën mogelijk wordt gemaakt.**

Het project werkt aan een prototype van een "DO IT TOGETHER" Open Source Design rond stempels / 3D objecten. Zijn prototype van een digitale pers zal gevolgen hebben voor een groot publiek. Met de hulp van de partners en van nieuwe stedelijke ruimten die de saamhorigheid bevorderen, werkt CHIC met toepassingen, gebruikers en digitale technologieën in drie domeinen: de creatie van objecten rond het thema van de stempel, een experimentele verkenning van het gebruik van stempels (productietest met het publiek, bewustmaking van het publiek door de organisatie van lokale en internationale evenementen), en een digitale ruimte (een webplatform als tool voor het project management, om de resultaten via het internet te verzamelen, uit te wisselen en te modelleren).

**Projectleider** Communauté d'Agglomération Plaine Commune <sup>FR</sup>

**Partners** Syntonie asbl – Openfab <sup>BE</sup> / Cité de l'architecture et du patrimoine <sup>FR</sup> / Museo Dei Bambini Societa Cooperativa Sociale Onlus <sup>IT</sup> / Liepajas pilsetas pasvaldibas iestade Kulturas parvalde <sup>LV</sup> / Association MINGA <sup>FR</sup> / Associacio Cultural Conservas <sup>ES</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** juli 2016 – December 2017

[projet-chic.plainecommune.fr](http://projet-chic.plainecommune.fr)



TRANSDISCIPLINAIR GELUIDSCREATIE

## Écouter le monde

Bruxelles nous appartient - Brussel behoort ons toe<sup>BE</sup>

**“Sound of the World” is een project voor geluidscreatie, gedragen door een internationaal netwerk van culturele instellingen. Het biedt een digitaal platform aan voor de verkenning van de klanken van de stad. Het project hoopt met deze unieke ervaring nieuwe praktijken en luistervaardigheden te ontwikkelen.**

De meeste mensen zijn vertrouwd met het kijken naar de wereld, maar minder met de verkenning van haar geluidsdimensie. Toch doordringen de kreten van de marktkramers in Dakar, schreeuwende kinderen op een plein in Parijs of het klokkengelui van San Marco in Venetië om middernacht ons dagelijkse leven met een evocatieve kracht die nog sterker is dan die van beelden. Daarom roept “Sound of the World” de klanken op van steden waar culturen, talen en generaties samenvloeien, vol van beelden, emoties en herinneringen. Het platform werkt aan een geluidsbibliotheek en “audioprentkaarten”. Het combineert een waaier van verschillende spelers: Radio France Internationale, het conservatorium Benedetto Marcello in Venetië, de vereniging van Brusselaars “Bruxelles nous appartient - Brussel behoort ons toe” en de E-jicom Journalism School of New Media in Dakar.

**Projectleider** France Medias Monde <sup>FR</sup>

**Partners** Bruxelles nous appartient - Brussel behoort ons toe <sup>BE</sup> / Conservatorio di musica Benedetto Marcello <sup>IT</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** Juni 2016 – Maart 2019

[facebook.com/EcouterLeMonde](https://facebook.com/EcouterLeMonde)  
[ecouterparis.net](http://ecouterparis.net)  
[bna-bbot.be](http://bna-bbot.be)





PODIUMKUNSTEN THEATER

## European Theatre Lab

Drama Goes Digital

Théâtre de Liège <sup>BE</sup>

**ETL, de virtuele denktank van Europa die zich toelegt op het onderzoek naar het theater van de toekomst, brengt toonaangevende theaters en wetenschappers uit Europa rond één doel: nieuwe technologie gebruiken om de Europese podia online te brengen.**

**In samenwerkingsverbanden die de Europese grenzen en de sectoren overschrijden, heeft ETL een reeks OpenLabs opgezet voor onderzoek naar de gevolgen van de digitalisering op de esthetiek, de publiekparticipatie, de communicatie en disseminatie.**

Met een ambitieus programma van publieksevenementen zoals opvoeringen, een festival en conferenties, ontwikkelt ETL een digitale strategie voor Europese staatstheaters, zodat ze hun deuren kunnen openstellen voor nieuwe publieksgroepen en de vitaliteit en onmiddellijkheid van het theater online en naar nieuwe gemeenschappen kunnen brengen, ook naar mensen die nieuw zijn in Europa of het theater. ETL biedt over een periode van twee jaar een waaier van projectactiviteiten aan. Allemaal zijn ze ontwikkeld om een maximale impact te hebben op een breed doelpubliek, het theater toegankelijker te maken, de diversiteit van taal en cultuur te vergroten en het dynamisme en de digitale innovaties van het theater naar nieuwe populaties uit te dragen.

**Projectleider** Convention théâtrale Européenne <sup>FR</sup>

**Partners** Théâtre de Liège <sup>BE</sup> / Badisches Staatstheater Karlsruhe <sup>DE</sup> / Théâtre de la Manufacture de Nancy <sup>FR</sup> / Kote Marjanishvili State Drama Theatre Tbilisi <sup>GE</sup> / Croatian National Theatre Zagreb <sup>HR</sup> / Teatrul National Marin Sorescu Craiova <sup>RO</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** Oktober 2016 – December 2018

[etc-cte.org](http://etc-cte.org)

[theatredeliège.be](http://theatredeliège.be)



PODIUMKUNSTEN

## Performance(s) Between Two Shores

Arab Artists in Europe

**Bozar**<sup>BE</sup>

**Performance(s) Between Two Shores is een strategisch project dat een antwoord zoekt op een van de meest beklemmende problemen waarmee Europa te kampen heeft, namelijk dat van de toestroom van vluchtelingen en migranten en de stereotype denkbeelden waarmee zij worden geconfronteerd. Het project pakt deze problematiek aan door samen te werken met Arabische artiesten, recente nieuwkomers die nu in Europa werken. Het project is een samenwerking van enkele toonaangevende onafhankelijke Europese festivals en culturele organisaties voor podiumkunsten.**

Na een oproep voor artistieke voorstellen die in juni 2016 werd gelanceerd, heeft het project drie nieuwe werken besteld van Arabische theater- of danskunstenaars die maximaal zes jaar in Europa wonen, en organiseert het tournees van hun voorstellingen. Het project wil de artistieke professionele ontwikkeling in Europa bevorderen door de creatie en tournees van werken te steunen. Het scheidt ook nieuwe internationale publieksgroepen, met een focus op het bereiken van een ondervertegenwoordigd publiek, en faciliteert het delen van vaardigheden en kennis tussen de partners.

**Projectleider** Les Bancs publics<sup>FR</sup>

**Partners** Bozar<sup>BE</sup> / Dancing in the Edge<sup>NL</sup> / Globalize:Cologne<sup>DE</sup> / Studio Emad Eddin Foundation<sup>SE</sup> / Shubbak Festival<sup>UK</sup>

**EU-subsidie** € 195.803

**Periode** Juni 2016 – December 2017

[lesbancspublics.com](http://lesbancspublics.com)  
[bozar.be](http://bozar.be)

## Platform of European Theatre Academies

Erasmus Hogeschool Brussels <sup>BE</sup>

**In de landen van de Europese Unie kent de theaterpraktijk een snelle evolutie. Het hedendaagse theater – en vooral dat voor de jongere generaties – heeft niet langer een duidelijk dominante speelstijl. Onder invloed van het idee van het postdramatische theater, is het traditionele concept van tekst, spel, enscenering en de relatie met het publiek ingrijpend gewijzigd.**

De partners van PI.ETA verkennen nieuwe manieren om jonge professionals via coproductie een bredere Europese oriëntatie te geven. Het Platform for European Theatre Academies (PI.ETA) is een sterke “praktijkgemeenschap” die zich bewust is van de nieuwste evoluties in de sector en van het feit dat de theateropleiding vooral gericht is op de bestaande nationale praktijk. PI.ETA wil beter gebruik maken van de kwalitatief hoogstaande artistieke productie van de verschillende tendensen in de Europese theaterpraktijk. Het project is bedoeld om professionele opportuniteiten en artistieke coproducties te ontwikkelen die verkennen hoe verschillende theatertradities effectief kunnen converseren en bijdragen tot artistieke diversiteit en creativiteit in Europa.

**Projectleider** Zuyd University of Applied Science <sup>NL</sup>

**Partners** RITCS School of arts - Erasmus University College <sup>BE</sup> / Latvian Academy of Culture <sup>LV</sup> / Theaterakademie August Everding <sup>DE</sup> / Westerdals School of Arts <sup>NO</sup> / Mozarteum Universitat <sup>AT</sup> / Akademia teatralna <sup>PL</sup> / University of the arts Helsinki <sup>FI</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** Juni 2016 – September 2018

[pleta.eu](http://pleta.eu)

[erasmushogeschool.be](http://erasmushogeschool.be)



PODIUMKUNSTEN TRANSDISCIPLINAIR

## PUSH

Exploring identity, borders and «safety zones» in theatre and dance for young audiences

Cultuurcentrum Hasselt – Krokus festival<sup>BE</sup>

**PUSH werkt aan het “pushen” en ontwikkelen van het denken, de ideeën en de kunstvormen in het theater en de dans voor kinderen en jongeren in Europa. De sector van het theater en de dans voor kinderen wil relevante werken van hoge kwaliteit creëren die een meer diverse waaier van verhalen vertellen en de ervaringen en het leven van ons allemaal weerspiegelen.**

PUSH stimuleert de Europese dialoog rond deze onderwerpen, die naar de kern gaan van wie wij zijn, hoe wij kiezen om te leven, welke verhalen wij elkaar vertellen en hoe wij op een eerlijke maar ook veilige manier de werkelijkheid van het leven tonen aan kinderen en jongeren. PUSH biedt artiesten kwaliteitsvolle internationale opportuniteiten aan: drie artistieke labs, vijf festivalbezoeken, acht netwerkevenementen, acht publieksevenementen, een eigen website en een documentaire film. PUSH focust op drie onderwerpen die momenteel onderbelicht worden in het werk voor jonge publieksgroepen: Identiteit, Grenzen en “Veilige Zones”. Om deze materie op een zinvolle manier te onderzoeken en het leerproces te verruimen tot voorbij het denken van onze eigen landen, laat PUSH kunstenaars en organisaties samenwerken met jongeren en niet-artistieke professionals.

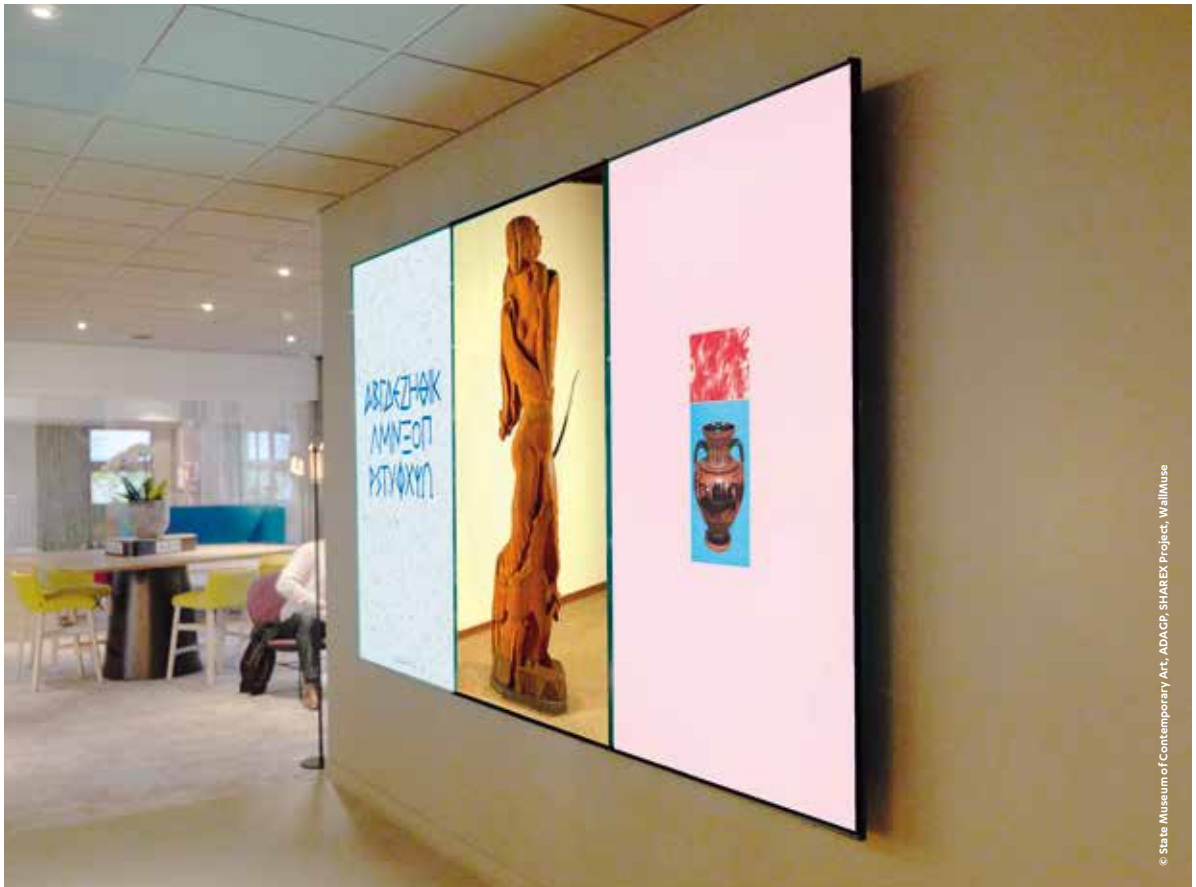
**Projectleider** [Imaginate](#)<sup>UK</sup>

**Partners** [Cultuurcentrum Hasselt – Krokus festival](#)<sup>BE</sup> / [Aaben Dans](#)<sup>DK</sup> / [The Ark](#)<sup>IE</sup> / [Scenekunstbruket](#)<sup>NO</sup>

**EU-subsidie** €168,655

**Periode** September 2016 – Augustus 2018

[pushproject.eu](http://pushproject.eu)



© State Museum of Contemporary Art, ADACP, SHAREX Project, WallMuse

VISUELE EN DIGITALE KUNSTEN

## SHared Art Exhibitions

Royal Museums of Fine Arts<sup>BE</sup>

De auteursrechten bemoeilijken het delen van hedendaagse kunst op het internet. Dat geldt voor het leeuwendeel van de rijkdom van onze musea, festivals en andere cultuurbemiddelaars. SHAREX (SHared Art Exhibitions) toont curatoren en professionals hoe ze hun digitale tentoonstellingen eenvoudig en effectief kunnen ontwerpen, ontwikkelen en online publiceren.

De partners ontwikkelen samen een reeks richtlijnen voor musea, kunstcentra en festivals/biënnales. In een collaboratieve aanpak verspreiden ze beste praktijken via digitale tentoonstellingen. Daarnaast deelt het project secundair onderzoek over de bijdrage van kwaliteitsvolle digitale ervaringen aan de waardering van collecties, tentoonstellingen en festivals. Een gebruikersvereniging ondersteunt het project, vertolkt de eisen van musea, kunstcentra en festivals aangaande digitale hedendaagse kunsttentoonstellingen, start nieuwe projecten door samenwerkingen te faciliteren, en geeft de mogelijkheden voor digitale exposities meer bekendheid.

**Projectleider** WallMuse<sup>FR</sup>

**Partners** Royal Museums of Fine Arts<sup>BE</sup> / State Museum of Contemporary Art<sup>GR</sup>

**EU-subsidie** €192.570

**Periode** Juni 2016 – Mei 2018

wallmuse.com

fine-arts-museum.be





PODIUMKUNSTEN

## Source

Théâtre National de la Communauté française <sup>BE</sup>

**SOURCE is een coöperatief project met een focus op het korte formaat, innovatie en burgerschap. SOURCE brengt Europese festivals en theaters, auteursverenigingen, scholen en media samen om een maatschappelijk middenveld te scheppen en de multidisciplinariteit te promoten.**

Het korte formaat (vijf tot 25 minuten) in theater, dans, poppenkast, object-theater, circus enzovoort is ideaal om innovatieve inhoud, talen en praktijken te ondersteunen. Het is bijzonder doeltreffend voor de promotie en verspreiding van kunstenaars en hun projecten. SOURCE steunt creatie en innovatie, vooral door korte werken te bestellen, en geeft een aantal Europese jongeren de kans om te getuigen over hun dromen en angsten als jonge burgers, hun perceptie van Europa en de toekomst die ze willen opbouwen.

**Projectleider** Théâtre National de la Communauté française <sup>BE</sup>

**Partners** Festival d'Avignon <sup>FR</sup> / Trafó <sup>HR</sup> / AREA06 / Short Theatre <sup>IT</sup>

**EU-subsidie** € 200.000

**Periode** Mei 2016 – Juni 2018

theatrenational.be





PODIUMKUNSTEN DANS

## The Humane Body – Ways of Seeing Dance

Kaaitheater <sup>BE</sup>

**The Humane Body ontwikkelt een nieuw publiek voor hedendaagse dans onder blinden en slechtzienden. Hedendaagse dansvoorstellingen zijn vrijwel ontoegankelijk voor een slechtziend publiek.**

Vier Europese partners werken op nationaal en Europees niveau samen als drijvende kracht voor een hedendaagse dans die openstaat voor blinden en slechtzienden. Zij bundelen hun middelen om dansvoorstellingen te creëren en te laten rondreizen die specifiek op blinden en slechtzienden mikken, niet alleen als toeschouwers maar ook als deelnemers. De creaties zijn gebaseerd op door het Centre National de la Danse ontwikkelde baanbrekende modellen en onderzoek rond de geluidsbeschrijving van danswerken.

**Projectleider** Wiener Tanzwochen <sup>AT</sup>

**Partners** Kaaitheater <sup>BE</sup> / Centre National de la Danse <sup>FR</sup> / The Place / Contemporary Dance Trust <sup>UK</sup>

**EU-subsidie** €200.000

**Periode** Mei 2016 – November 2017

impulstanz.com  
kaaitheater.be



CULTUREEL ERFGOED EN MUSEUM VISUELE KUNSTEN

## TRACES – Together Reaching AudienCES

Thomas More Mechelen – Antwerpen <sup>BE</sup>

**Terwijl de digitale consumptie voortdurend aan dynamiek wint, maken de Europese musea niet ten volle gebruik van de beschikbare technologieën om de digitale kloof te overbruggen. Dit project helpt de Europese musea bij de identificatie en uitwisseling van relevante knowhow, competenties en vaardigheden, met het oog op de ontwikkeling en implementatie van een op publieksopbouw gerichte digitale strategie.**

Museumprofessionals en studenten worden in grensoverschrijdende workshops opgeleid in het gebruik van innovatieve digitale technologieën voor de communicatie met en het engageren van nieuwe en bestaande publieksgroepen. Elke workshop focust op een ander aspect van de creatie en implementatie van een digitale strategie, sequentieel georganiseerd volgens haar complexiteitsniveau. Na afloop bezitten de deelnemers een praktische ervaring in de ontwikkeling van een digitale strategie, de creatie van digitale verhalen en de integratie van innovatieve mediatechnologieën. Dit project geeft musea een onmisbaar inzicht in de aanpassing aan de digitale transitie. Het maakt ook een begin met de aanpassing van de onderwijsprogramma's aan de huidige behoefte aan digitalisering van de culturele sector.

**Projectleider** Thomas More Mechelen – Antwerpen <sup>BE</sup>

**Partners** MMEx – Museernes videncenter for digital formidling<sup>DK</sup> / NHTV Internationale Hogeschool Breda<sup>NL</sup>

**EU-subsidie** € 149.737

**Periode** Oktober 2016 – Juni 2018

thomasmore.be

Projectresultaten

# Be visible. Share results. Inspire and get inspired... Use the Creative Europe Project Results Platform

Raadpleeg de website van de Europese Commissie voor een update van de resultaten van de oproep voor Samenwerkingsprojecten 2017.

[eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results\\_en](http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results_en)

Meer informatie over alle Creative Europe-projecten vindt u op de databank met de projectresultaten:

[ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/](http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/)

Ze bevat beschrijvingen van alle door Creative Europe gefinancierde projecten, samen met de contactinformatie van de betrokken organisaties.







**Larger scale  
Cooperation Projects**  
with Belgian partners



Larger scale  
Cooperation Projects  
with Belgian partners

Grootschalige  
Samenwerkingsprojecten  
met Belgische partners

Projets de Coopération  
à grande échelle  
avec des partenaires belges

## 2014

- 56 **Big Bang**  
Zonzo Compagnie<sup>BE</sup> / BOZAR<sup>BE</sup> / MotorMusic<sup>BE</sup>
- 57 **Corpus**  
Playground Festival (STUK Kunstencentrum & Museum M)<sup>BE</sup>
- 58 **[DNA]**  
P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training studios)<sup>BE</sup> /  
Kunstencentrum Vooruit<sup>BE</sup>
- 59 **Human Cities\_Challenging the City Scale**  
Pro Materia<sup>BE</sup> / Culture Lab<sup>BE</sup>
- 60 **Small Size**  
Théâtre de la Guimbarde<sup>BE</sup>
- 61 **SWICH**  
Royal Museum for Central Africa (RMCA)<sup>BE</sup> / Culture Lab<sup>BE</sup>
- 62 **The Faces behind the Nose**  
EFHCO - European Federation of Hospital Clown  
Organizations<sup>BE</sup>
- 63 **The Opera Platform**  
Opera Europa<sup>BE</sup> / La Monnaie/De Munt Brussel<sup>BE</sup>
- 64 **Towards 2020**  
BOZAR<sup>BE</sup> / Culture Action Europe<sup>BE</sup>
- 65 **Transbook**  
Art Basics for Children<sup>BE</sup>

## 2015

- 66 **CREATIVE LENSES**  
IETM (Informal European Theatre Meeting)<sup>BE</sup>
- 67 **EUBO Mobile Baroque Academy**  
Association Européenne des conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen<sup>BE</sup>
- 68 **EU Collective Plays!**  
FORTeRESse<sup>BE</sup>
- 69 **EURANIM**  
Howest (Hogeschool West-Vlaanderen)<sup>BE</sup>
- 70 **EUROPE COMICS**  
Ballon Media<sup>BE</sup> / Dargaud-Lombard<sup>BE</sup> / Éditions Dupuis<sup>BE</sup>
- 71 **Imagine 2020 (2.0)**  
Kaaitheater vzw<sup>BE</sup>
- 72 **Live Performers Meeting**  
Culture Action Europe<sup>BE</sup>
- 73 **NE©XT Accelerator**  
Association Européenne des conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen<sup>BE</sup>
- 74 **Young European (Cultural)**  
**Audience Development**  
Centre Video de Bruxelles<sup>BE</sup>

## 2016

- 75 **Advancing Performing Arts Project**  
BUDA Kunstencentrum<sup>BE</sup>
- 76 **ALDUS**  
European Writers' Council<sup>BE</sup> /  
FEP-FEE Federation of European Publishers<sup>BE</sup>
- 77 **DANCE ON, PASS ON, DREAM ON**  
Curtain Call Productions<sup>BE</sup>
- 78 **EUROPAVOX project**  
Le Botanique<sup>BE</sup>
- 79 **IN SITU ACT**  
Centre international de formation en arts du spectacle (CIFAS)<sup>BE</sup> / On-the-move.org<sup>BE</sup> / Provincie Limburg<sup>BE</sup>
- 80 **INTERFACES**  
Ictus<sup>BE</sup> / Q-O2<sup>BE</sup>
- 81 **Music Up Close Network**  
International Yehudi Menuhin Foundation<sup>BE</sup>
- 82 **smARTplaces – A European Audience Development Project**  
WIELS<sup>BE</sup>
- 83 **Trauma & Revival**  
BOZAR<sup>BE</sup>
- 84 **Ulysses**  
Flagey<sup>BE</sup>
- 85 **Young Opera Makers Programme**  
The Queen Elisabeth music chapel<sup>BE</sup> / LOD muziektheater<sup>BE</sup> /  
De Munt-La Monnaie<sup>BE</sup>



MUZIEK

## Big Bang

an Adventurous Music Project for Children

Zonzo Compagnie<sup>BE</sup> / BOZAR<sup>BE</sup> / MotorMusic<sup>BE</sup>

**BIG BANG is een boeiend muziekfestival voor een jong publiek. Het laat kinderen een veelkleurig muziekprogramma verkennen. Musici uit verschillende genres gaan op zoek naar de beste manier om hun muziek aan kinderen te presenteren op een manier die hen sterk aanspreekt, niet alleen voor maar ook met kinderen.**

Elk jaar veranderen veel culturele centra Europa in een avontuurlijk muzieklab-yrint van concerten, installaties en workshops. Tijdens elke editie begint een professionele musicus een dialoog met jonge instrumentalisten en/of zangers en deelt hij het podium met hen. Sinds 2010 ontwikkelt BIG BANG met de steun van het EU Cultuurprogramma een structurele samenwerking met culturele centra in heel Europa. Het jaarlijks BIG BANG-festival vindt plaats in Brussel, Lissabon, Stavanger, Lille, Antwerpen, Athene, Hamburg en Sevilla.

**Projectleider** Zonzo Compagnie<sup>BE</sup>

**Partners** BOZAR<sup>BE</sup> / MotorMusic<sup>BE</sup> / Opéra de Lille<sup>FR</sup> / KinderKinder<sup>DE</sup> / Ariona Hellas<sup>GR</sup> / Stavanger Konserthus<sup>NO</sup> / Centro Cultural de Belém<sup>PT</sup> / Fondation Alcala Innova<sup>ES</sup>

**EU-subsidie** € 957.698

**Periode** Oktober 2014 – December 2017

[bigbangfestival.eu](http://bigbangfestival.eu)







PODIUMKUNSTEN **DANS**

## [DNA]

DEPARTURES AND ARRIVALS

**PARTS (Performing Arts Research and Training studios)<sup>BE</sup> / Kunstencentrum Vooruit<sup>BE</sup>**

**[DNA] plaatst zichzelf centraal in de hedendaagse dans en de belangrijkste uitdagingen voor zijn verdere ontwikkeling en expansie in Europa. Het doet dat door bruggen te slaan tussen het kunstonderwijs en de professionele wereld. Met een intensief onderwijs- en opleidingsprogramma ontwikkelt [DNA] het vermogen van een nieuwe generatie om voor een nieuw publiek op te treden en nieuw terrein te veroveren.**

Departures and Arrivals geeft een grote groep jonge getalenteerde Europese dansers een schitterende start: opleiding, onderzoek en residentiekansen. [DNA] houdt ook altijd de landing in gedachten: jonge Europese choreografen verdienen een goede ondersteuning voor het creëren, produceren en presenteren van hun werk. De belangrijkste opdrachten van [DNA] zijn het rekruteren van getalenteerde jonge dansers in heel Europa, met solide waarborgen voor hun residentie gedurende 2 of 3 jaar in een ander land; het beschikbaar maken van de opleidingservaring van PARTS Brussel voor een grotere gemeenschap, via Research Studios; de organisatie van een jaarlijkse zomerschool; de facilitering van internationale professionele werkkansen en van de circulatie van kunstcreaties. Daarnaast ondersteunt [DNA] internationale coproducties en tournees.

**Projectleider** PARTS (Performing Arts Research and Training studios)<sup>BE</sup>

**Partners** Kunstencentrum Vooruit<sup>BE</sup> / Al Kantara<sup>PT</sup> / Centre de développement chorégraphique de Toulouse<sup>FR</sup> / Hebbel am Uffer Theatre<sup>DE</sup> / Hellenic Festival<sup>GR</sup> / New Theatre Institute<sup>LV</sup> / MDT<sup>SE</sup> / PACT Zollverein<sup>DE</sup> / SPRING Performing Arts Festival<sup>NL</sup> / STATION<sup>RS</sup> / Trafó House of Contemporary Art<sup>HU</sup> / Zodiak Center for New Dance<sup>FI</sup>

**EU-subsidie** € 1.962.970

**Periode** Oktober 2014 - September 2018

[departuresandarrivals.eu](http://departuresandarrivals.eu)





DESIGN TRANSDISCIPLINAIR

## Human Cities\_Challenging the City Scale

Pro Materia<sup>BE</sup> / Culture Lab<sup>BE</sup>

**Human Cities\_Challenging the City Scale is een forum voor interdisciplinaire uitwisselingen. Twaalf partners verkennen de manier waarop inwoners hun doorlopend evoluerende stad en de stedelijke ruimte heroveren, en hoe het leven in de stad (opnieuw) wordt uitgevonden als een bron van welzijn.**

Human Cities is een multidisciplinair Europees netwerk, samengesteld uit verschillende profielen: universiteiten, designcentra en designweken, ICT-platformen, consulting in servicedesign en creatief design. Het Human Cities Network analyseert, test en implementeert een proces dat mensen betreft bij de gezamenlijke creatie en uitdaging van de schaal en de “flow space” van de stad in het Europa van vandaag. Mensen zijn de sleutel voor verandering in een genetwerkte samenleving en het antwoord op de groei van een fysieke en digitale “flow space”. De partnersteden beperken zich niet tot stadsplanning: ze stimuleren ongeplande activiteiten in een raamwerk van 13 gedeelde waarden: empathie, welzijn, duurzaamheid, intimiteit en gemeelijkheid, mobiliteit en toegankelijkheid, verbeelding en ontspanning, esthetiek, sensorialiteit, solidariteit en respect.

**Projectleider** Cité du Design /  
École supérieure d’Art et de Design<sup>FR</sup>

**Partners** Pro Materia<sup>asbl</sup><sup>BE</sup> / Culture Lab<sup>BE</sup> /  
Aalto University<sup>FI</sup> / Association Design Week<sup>RS</sup> /  
Association of Estonian Designers<sup>EE</sup> /  
Bilbao-Bizkaia Design & Creativity council<sup>ES</sup> /  
Clear Village<sup>UK</sup> / FH Joanneum<sup>DE</sup> /  
Fondazione Politecnico di Milano<sup>IT</sup> /  
Castle Cieszyn Design Centre<sup>PL</sup> /  
Urban Planning Institute<sup>SI</sup>

**EU-subsidie** €1.880.000

**Periode** Oktober 2014 – September 2018

[humancities.eu](http://humancities.eu)



PODIUMKUNSTEN THEATER

## Small Size

Performing Arts for Early Years

Théâtre de la Guimbarde<sup>BE</sup>

**Dit project heeft een scherpe focus: podiumkunsten voor kinderen van nul tot zes jaar – momenteel een “non-publiek”, vooral voor de leeftijd onder de 36 maanden. Het project ontwikkelt een publiek met de nadruk op kinderen, die toegang krijgen podiumkunsten in Europa en de wereld.**

Dit collaboratieve Europese netwerk omvat 17 theaters en culturele centra uit 15 landen. Ze leggen zich toe op artistiek onderzoek bij kinderen en hebben een specifieke professionele competentie in de podiumkunsten voor jonge leeftijden. In de overtuiging dat kinderen mensen zijn en niet alleen maar “mensen in wording”, zodat ze het recht hebben om als toeschouwers te worden beschouwd, focust het project op de mobiliteit van ideeën en mensen, op de bewustmaking van het culturele burgerschap van kinderen en op de professionele opleiding en het levenslange leerproces van de betrokken volwassenen.

**Projectleider** La Baracca<sup>IT</sup>

**Partners** Théâtre de la Guimbarde<sup>BE</sup> / Acción Educativa<sup>ES</sup> / Baboró International Arts Festival for Children<sup>IE</sup> / Childrens’ Art Centre<sup>PL</sup> / City of Limoges<sup>FR</sup> / Dance Theatre Auraco<sup>FI</sup> / HELIOS Theater<sup>DE</sup> / Kolibri Theater for Children and Youth<sup>HU</sup> / Lutkovno Gledalište Ljubljana<sup>SI</sup> / Polka Theatre<sup>UK</sup> / Teater Tre<sup>SE</sup> / Teatro Paraiso<sup>ES</sup> / Teatrul Ion Creanga<sup>RO</sup> / Theater Madam Bach<sup>DK</sup> / Théâtre O’Navio<sup>FR</sup> / Toihaus Theater<sup>AT</sup>

**EU-subsidie** € 1.995.000

**Periode** Oktober 2014 - September 2018

[smallsize.org](http://smallsize.org)



CULTUREEL ERFGOED EN MUSEUM

## SWICH

Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage

**Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (KMMA)<sup>BE</sup> / Culture Lab<sup>BE</sup>**

**In het kader van SWICH werken tien Europese musea aan de actuele problematiek van de rol van de etnografie en de musea voor wereldcultuur in een steeds meer gedifferentieerde Europese samenleving. Het project bevordert de rol en de zichtbaarheid van deze musea als centra voor culturele ontmoetingen, een open debat, creatieve innovatie en de productie van kennis op basis van grensoverschrijdende en internationale samenwerkingen.**

Het plaatst musea voor etnografie en wereldculturen centraal in de aanhoudende discussie over burgerschap, integratie en de nieuwe demografie van het hedendaagse Europa. SWICH bouwt verder op het resultaat van in het verleden door EC gefinancierde projecten: READ-ME I & II, over de toekomst van etnografische musea. De klemtoon ligt nu op de centrale aandachtspunten van een visionaire etnografische museumpraktijk in de context van een post-migratiemaatschappij. In een reeks programma's rond zes met elkaar verbonden sleutelconcepten (relationaliteit, culturele onderwerpen, emotioneel burgerschap en diaspora, cocreativiteit en diversiteit) ontwikkelt SWICH tools en praktijken voor het nieuwe Europese burgerschap, opdat de musea in een globale context zinvol zouden blijven.

**Projectleider** Weltmuseum Wien<sup>AT</sup>

**Partners** Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (KMMA)<sup>BE</sup> / Culture Lab<sup>BE</sup> / National Museum of World Cultures<sup>NL</sup> / Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée<sup>FR</sup> / National Museums of World Culture<sup>SE</sup> / Linden-Museum<sup>DE</sup> / Museo Nazionale Preistorico Etnografico «Luigi Pigorini»<sup>IT</sup> / Museum of Archaeology and Anthropology<sup>UK</sup> / Slovenski Etnografski Muzej<sup>SI</sup> / Museum of World Cultures<sup>ES</sup>

**EU-subsidie** € 2.000.000

**Periode** Oktober 2014 – September 2018

[swich-project.eu](http://swich-project.eu)





PODIUMKUNSTEN

## The Faces behind the Nose

Ziekenhuisclowns promoten als een erkende vorm van podiumkunsten

**EFHCO - European Federation of Hospital Clown Organizations**<sup>BE</sup>

**“The Faces Behind the Nose” werd opgezet om het professionele profiel van de ziekenhuisclowns tot een erkende vorm van podiumkunst verheffen. Het ijvert ook voor een publiek bewustzijn van de positieve impact van Cliniclowns op de sociale en medische omgeving.**

Door meertalige en diverse artistieke expressies te promoten, moedigt het project een interculturele dialoog aan en draagt het bij tot het dichten van de kloof tussen podiumkunst in conventionele locaties en podiumkunst in ziekenhuizen. De klemtoon ligt op de doorlopende opleiding en training van RED NOSES-kunstenaars. Ongeveer 300 podiumkunstenaars en tientallen internationaal erkende docenten zijn bij het project betrokken. Het levert de artiesten niet alleen een stabiele bron van inkomsten op maar opent ook nieuwe kansen op werk en versterkt de internationale samenwerking en de mobiliteit van de artiesten en hun werk. Daarnaast worden nieuwe artistieke formaten voor verwaarloosde publieksgroepen ontwikkeld. Elke actie past in het gemeenschappelijke doel: het menselijk welzijn bevorderen en iedereen de kans geven om aan culturele initiatieven deel te nemen en ervan te genieten.

**Projectleider** RED NOSES Clowndocor International<sup>AT</sup>

**Partners** EFHCO - European Federation of Hospital Clown Organizations<sup>BE</sup> / Raudonos Nosys Gydytojai klounai<sup>LT</sup> / Rote Nasen Deutschland e.V.<sup>DE</sup> / Cervený Nos Clowndocors<sup>SK</sup> / Zdravotní klaun, o.p.s.<sup>CZ</sup> / Piros Orr Bohócdoktorok Alapítvány<sup>HU</sup> / Verein Rote Nasen Clowndocors<sup>AT</sup> / Crveni Nosevi Klounovi doktori<sup>HR</sup> / Rdeci Noski Clowndocors<sup>SI</sup>

**EU-subsidie** € 536.368

**Periode** Oktober 2014 – Oktober 2016

rednoses.eu



MUZIEK OPERA

# The Opera Platform

European Opera Digital Project

Opera Europa<sup>BE</sup> / La Monnaie/De Munt Brussel<sup>BE</sup>

**The Opera Platform is de online bestemming voor de promotie en het plezier van opera. Het is ontwikkeld om zowel operaliefhebbers als nieuwkomers aan te spreken.**

The Opera Platform is een samenwerking tussen Opera Europa (dat 175 operabedrijven en festivals groepeerd), de cultuurzender ARTE en 15 theaters uit heel Europa. Het verwelkomt bijdragen van iedereen die opera naar een groter publiek toe wil brengen. De inhoud van The Opera Platform varieert van de populairste tot de meest innovatieve opera's, met:

- elke maand ten minste één presentatie van een volledige opera van één van 15 partnertheaters;
- ondertiteling in zes talen van elke vertoonde opera, gratis op verzoek;
- hoogtepunten uit Europese producties;
- documentair materiaal om opera's en operahuizen in een bredere culturele context te ontdekken;
- een rijk archief dat de geschiedenis tot leven brengt voor het publiek van nu.

**Projectleider** Opera Europa<sup>BE</sup>

**Partners** La Monnaie/De Munt Brussel<sup>BE</sup> / Wiener Staatsoper<sup>AT</sup> / Finnish National Opera Helsinki<sup>FI</sup> / ARTE<sup>FR</sup> / Festival d'Aix-en-Provence<sup>FR</sup> / Opéra national de Lyon<sup>FR</sup> / Komische Oper Berlin<sup>DE</sup> / Oper Stuttgart<sup>DE</sup> / Teatro Regio di Torino<sup>IT</sup> / Latvian National Opera Riga<sup>LV</sup> / Dutch National Opera and Ballet Amsterdam<sup>NL</sup> / Den Norske Opera og Ballett Oslo<sup>NO</sup> / Polish National Opera<sup>PL</sup> / Teatro Real Madrid<sup>ES</sup> / Royal Opera House Covent Garden<sup>UK</sup> / Welsh National Opera<sup>UK</sup>

**EU-subsidie** €1.855.688

**Periode** Oktober 2014 – Juli 2017

[theoperaplatform.eu](http://theoperaplatform.eu)





MUZIEK

## Towards 2020

Skilling Musicians & Engaging Audiences

**BOZAR**<sup>BE</sup> / **Culture Action Europe**<sup>BE</sup>

**T2020 is gebaseerd op een innovatief opleidingsprototype, een programma van voorstellingen, een digitaal platform en een publieksmodel.**

**Het is ontworpen om culturele ontplooiing, loopbaankansen en strategieën voor publieksopbouw mogelijk te maken die ook in andere culturele en creatieve sectoren kunnen worden toegepast.**

Towards 2020 is een samenwerking van negen culturele en commerciële organisaties uit zeven EU-landen, plus dertig aangesloten organisaties wereldwijd. Het project biedt jonge orkestmusici uit alle EU-lidstaten een nieuw professioneel werkmodel aan dat rekening houdt met de evoluerende behoeften van het publiek en de maatschappij van de 21ste eeuw. Het model is gebaseerd op een innovatief opleidingsprototype, een digitaal platform en een publieksmodel. Allemaal worden ze gestructureerd om een inzetbaarheid overal in Europa mogelijk te maken en om strategieën voor publieksopbouw uit te werken die naar andere culturele en creatieve sectoren kunnen worden overgebracht. De opleiding en de internationale concerten van het European Union Youth Orchestra (EUYO), één van 's werelds vermaardste orkesten van jonge musici en vanouds een cultureel ambassadeur van de EU, spelen een centrale rol in T2020.

**Projectleider** European Union Youth Orchestra (EUYO)<sup>UK</sup>

**Partners** **BOZAR**<sup>BE</sup> / **Culture Action Europe**<sup>BE</sup> / Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni<sup>IT</sup> / Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft M.B.H.<sup>AT</sup> / Hudobné Centrum (Music Centre Slovakia)<sup>SK</sup> / Idryma Symfoniki Orchistra Kyprou<sup>CY</sup> / John Good Limited<sup>UK</sup> / Thessaloniki Concert Hall<sup>EL</sup>

**EU-subsidie** € 1.916.000

**Periode** Maart 2014 – September 2015

**t2020.eu**



LITERATUUR

## Transbook

Children's Literature on the Move

**Art Basics for Children**<sup>BE</sup>

**Transbook begeleidt de sector van het kinderboek in het proces van de digitale transitie. Het geeft een jong en ouder publiek de kans om de esthetische kwaliteiten en de visuele poëzie van prentenboeken op papier of in digitaal formaat te ontdekken. Tegelijkertijd werkt het aan de versterking van het internationale bereik van de sector van het kinderboek.**

Transbook – Children's Literature on the Move zoekt uit hoe de uitdagingen van de globalisatie en de digitalisatie kunnen worden aangepakt en hoe illustratoren een forum kunnen krijgen. Deze samenwerking van zeven Europese partners verkent nieuwe scheppingsdomeinen en faciliteert de internationale uitwisseling van culturele praktijken, met de organisatie van workshops, masterclasses, kleine tentoonstellingen en publieke lezingen.

**Projectleider** Salon du livre et de la presse jeunesse<sup>FR</sup>

**Partners** Art Basics for Children<sup>BE</sup> / Hamelin Associazione Culturale<sup>IT</sup> / Tantagora<sup>ES</sup> / Nobrow<sup>UK</sup> / Europäische Kinder & Jugendbuchmesse<sup>DE</sup> / Literárne Informacné Centrum<sup>SK</sup>

**EU-subsidie** €1.806.572

**Periode** September 2014 – September 2018

[transbook.org](http://transbook.org)



TRANSDISCIPLINAIR

## CREATIVE LENSES

IETM (Informal European Theatre Meeting) <sup>BE</sup>

**Creative Lenses wil kunst- en culturele organisaties veerkrachtiger en duurzamer maken door hun businessmodel te verbeteren en hun strategische en innovatiecapaciteiten op lange termijn te ontwikkelen. In deze uitdagende tijden is Creative Lenses een geconcentreerde poging om nieuwe benaderingen te vinden die culturele organisaties in staat stellen om de toekomst met vertrouwen tegemoet te treden en die een blijvende ontwikkeling van kunst en cultuur in Europa mogelijk maken.**

Het project reikt culturele spelers de vaardigheden, competenties en know-how aan die de professionalisering van de sector en het vermogen om grensoverschrijdend actief te zijn bevorderen. Creative Lenses is een samenwerking van culturele centra, universiteiten, stadsbesturen, netwerken en culturele diensten met de gecombineerde expertise en de capaciteit om een project met een duurzame invloed op het Europese culturele landschap uit te werken. Dat gebeurt in een proces van onderzoek, opleiding, praktijkleren, capaciteitsopbouw en internationale netwerking met 21 workshops, 2 culturele conferenties, 8 forums en 8 artistieke producties.

**Projectleider** Kaapeli <sup>FI</sup>

**Partners** IETM (Informal European Theatre Meeting) <sup>BE</sup> / Trans Europe Halles <sup>SE</sup> / Manifatture Knos <sup>IT</sup> / P60 <sup>NL</sup> / Truc sphérique – Stanica <sup>SK</sup> / Village Underground <sup>UK</sup> / ODC Ensemble <sup>GR</sup> / Olivearte Cultural Agency <sup>UK</sup> / The Creative Plot <sup>SE</sup> / Creative Industry Košice <sup>SK</sup> / University of Basilicata <sup>IT</sup> / University of the Arts London <sup>UK</sup>

**EU-subsidie** € 1.964.950

**Periode** Juni 2015 – Mei 2019

[creativelenses.eu](http://creativelenses.eu)





MUZIEK

## EUBO Mobile Baroque Academy

Pathways & Performances

**Association Européenne des conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen** <sup>BE</sup>

**EUBO Mobile Baroque Academy (EMBA) bestrijdt de ongelijke kansen voor het onderwijs in de barokmuziek, voor haar uitvoerders en haar publiek binnen Europa. Het initiatief werd opgezet om bruggen te bouwen binnen de sector van de vroege muziek, waarbij het gebruikmaakt van een staf aan experts en grensoverschrijdende activiteiten van, het Barokschoolorkest van de Europese Unie.**

De barokmuziek is een gemeenschappelijk Europees cultureel erfgoed uit een tijd toen musici, net als vandaag, veel reisden om verschillende culturen te ervaren, hun creatieve ambities te verwezenlijken en – nog belangrijker – te werken. De “bruggen” van EMBA moeten vooral geografische verschillen in middelen en mogelijkheden wegwerken, inspirerende live ervaringen creëren en het publiek engageren. EMBA is een unieke link binnen het beroep en steunt de grensoverschrijdende integratie van musici die zich specialiseren in de uitvoering van barokmuziek op authentieke instrumenten. EMBA koestert talent, handhaaft de kwaliteit van de opvoeringen en moedigt creativiteit in de sector van de vroege muziek aan. EMBA pakt de problematiek op Europees niveau aan en werkt aan een omgeving waarin het spelen van vroege muziek beter kan gedijen.

**Projectleider** European Union  
Baroque Orchestra <sup>UK</sup>

**Partners** Association Européenne des conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen <sup>BE</sup> / Concerto Copenhagen <sup>DK</sup> / Estonian Record Productions <sup>EE</sup> / Villa Musica Rheinland-Pfal <sup>DE</sup> / Trifolion / Ville d’Echternach <sup>LU</sup> / Arts Council Malta / International Baroque Festival / Teatru Manoel <sup>MT</sup> / Koninklijk Conservatorium Den Haag <sup>NL</sup> / Universitatea Nationala De Muzica Din Bucuresti <sup>RO</sup> / St John’s Smith Square <sup>UK</sup>

**EU-subsidie** 2.000.000

**Periode** Maart 2015 – Februari 2019

[eubo.eu/emba](http://eubo.eu/emba)



PODIUMKUNSTEN THEATER

## EU Collective Plays!

**FORTeRESse**<sup>BE</sup>

**EU Collective Plays! stimuleert de creatie van toneelstukken die voortkomen uit een samenwerking van auteurs van verschillende nationaliteiten.**

**De schrijvers ontmoeten elkaar en scheppen samen een vertelstructuur die niet alleen organisch is, maar ook verschillende perspectieven, stijlen, talen en dialecten integreert. Elk artistiek proces mondt uit in een inclusief, polyfoon toneelstuk.**

Het project EUCP heeft de volgende prioriteiten:

- het bevorderen van de internationale samenwerking tussen toneelschrijvers en theaterorganisaties voor de creatie en opvoering van collectieve toneelstukken;
- het onderzoeken van mogelijke verruiming van het theaterpubliek via verhalen met een "intern dialogisme";
- het stimuleren van de publieke belangstelling voor Europese werken polyfone creaties;
- het testen van nieuwe beheersvormen voor transnationale theatergroepen en producties;
- zichtbaarheid geven aan Collective Plays op Europese theater- en cultuurfestivals.

**Projectleider** Teatro Stabile delle Arti Medioevali<sup>IT</sup>

**Partners** FORTeRESse<sup>BE</sup> / Associazione La Gramigna<sup>IT</sup> / Montenegrin Royal Theatre Zetski dom<sup>ME</sup> / Actividades Artísticas La Fura dels Baus<sup>ES</sup> / Kunsthøgskolen I Oslo National Academy of Arts<sup>NO</sup> / Foundation for the Promotion of Social Inclusion in Malta<sup>MT</sup> / Prime Cut Productions<sup>UK</sup>

**EU-subsidie** € 1.886.770

**Periode** Juni 2015 – Mei 2019

[eucollectiveplays.eu](http://eucollectiveplays.eu)





DIGITALE KUNSTEN

## EURANIM

Boosting careers of animation young artists with video mapping

**Howest (Hogeschool West-Vlaanderen)** <sup>BE</sup>

**De Europese creatieve sectoren van de animatie en de digitale kunsten stimuleren creativiteit, innovatie, groei en werkgelegenheid.**

**Deze sectoren blijven echter structureel zwak en onvoldoende competitief op wereldschaal. Het Euranim-project ontwikkelt concrete antwoorden op deze uitdagingen, met een nadruk op de structurering van de Europese animatiesector rond innovatieve digitale technologieën.**

Euranim verzamelt meer dan 60 partners uit de creatieve sectoren, openbare instellingen en universiteiten. Het project brengt ongeveer 100 jonge animatiekunstenaars nieuwe digitale vaardigheden bij dankzij een ambitieus programma met acht artistieke residenties in vijf Europese landen. Elke residentie focust op het aanleren van “video mapping”, de projectie van geanimeerde beelden op fysieke structuren, meestal gevels van bekende historische gebouwen, om het erfgoed te tonen en te eren. Euranim wil de loopbaanvooruitzichten in de sector verbeteren en de mobiliteit en culturele uitwisselingen faciliteren van de meer dan 400 jonge digitale kunstenaars die meewerken aan de vijf internationale culturele evenementen van het project, met een verwacht publiek van ongeveer 45.000 mensen.

**Projectleider** Rencontres Audiovisuelles <sup>FR</sup>

**Partners** Howest (Hogeschool West-Vlaanderen) <sup>BE</sup> / MOME - Moholy-Nagy University of Art and Design <sup>HU</sup> / Plymouth College of Art <sup>UK</sup> / The Animation Workshop – VIA University College <sup>DK</sup> / Turku University of Applied Sciences <sup>FI</sup>

**EU-subsidie** € 297.299

**Periode** Juni 2015 – September 2018

[euranim.eu](http://euranim.eu)



LITERATUUR STRIPVERHALEN

## EUROPE COMICS

Ballon Media<sup>BE</sup> / Dargaud-Lombard<sup>BE</sup> / Editions Dupuis<sup>BE</sup>

**EUROPE COMICS verzamelt 13 uitgevers die samen een Engelstalige digitale Europese stripcatalogus creëren, verspreiden en wereldwijd promoten. Europese werken en auteurs moeten meer internationale zichtbaarheid krijgen en de strip moet in en buiten Europa een groter publiek bereiken.**

Dit wordt verwezenlijkt door de knowhow, de internationale ervaring en de netwerken van de culturele spelers te bevorderen, specifieke digitale technologieën voor het stripverhaal te ontwikkelen en nieuwe, intelligente businessmodellen te testen, met de versterking van de sector als eindresultaat. Een sterkere sector zal de Europese creativiteit en de opkomst van nieuwe auteurs en uitgevers bevorderen. Het literaire aanbod zal daardoor breder en inclusiever worden en een groter, meer divers lezerspubliek bereiken. De projectpartners omvatten grote en kleine Europese uitgevers, twee agenten en een audiovisueel bedrijf. Zij bundelen hun originele werk en professionele expertise om een innovatief digitaal ecosysteem uit te bouwen.

**Projectleider** Mediatoon Licensing<sup>FR</sup>

**Partners** Ballon Media<sup>BE</sup> / Dargaud-Lombard<sup>BE</sup> / Éditions Dupuis<sup>BE</sup> / Akan Ajans<sup>TR</sup> / BAO Publishing<sup>IT</sup> / Cinebook<sup>UK</sup> / Darkwood<sup>RS</sup> / Dibbuku<sup>ES</sup> / Ellipsanime Productions<sup>FR</sup> / Timof comics<sup>PL</sup> / Tunue<sup>IT</sup>

**EU-subsidie** € 2.000.000

**Periode** Juni 2015 – Mei 2019

europecomics.com



© Performance by Maguy Marin

PODIUMKUNSTEN THEATER

## Imagine 2020 (2.0)

Art, ecology & possible futures

Kaaithheater vzw <sup>BE</sup>

**IMAGINE 2020 verzamelt tien kunstorganisaties uit negen Europese landen. Van 2007 tot 2015 hebben ze voornamelijk podiumkunstwerken met een ecologische focus besteld en op de planken gebracht en duurzame praktijken in theaters en steden aangemoedigd. Nu ligt de focus vooral op de communicatie over de toekomst van onze planeet door middel van kunst, verbeelding en debat.**

Alle partners willen samenwerken met de Europese culturele sector en zijn creatieve potentieel gebruiken om het bewustzijn aan te wakkeren, waarbij het algemene publiek zowel een passieve als een actieve rol speelt. Traditioneel behandelen kunstenaars maatschappelijke problemen en zijn ze vaak een katalysator van maatschappelijke verandering. Ook in dit project speelt de bewustmaking een grotere rol dan de esthetische schoonheid van de kunst. Kunst scheidt een fysieke en imaginaire ruimte waarin mensen een stap terug kunnen zetten van de wereld van werk, handel en onderwijs, om beter met elkaar om te gaan en relaties te ontwikkelen.

**Projectleider** Kaaithheater vzw <sup>BE</sup>

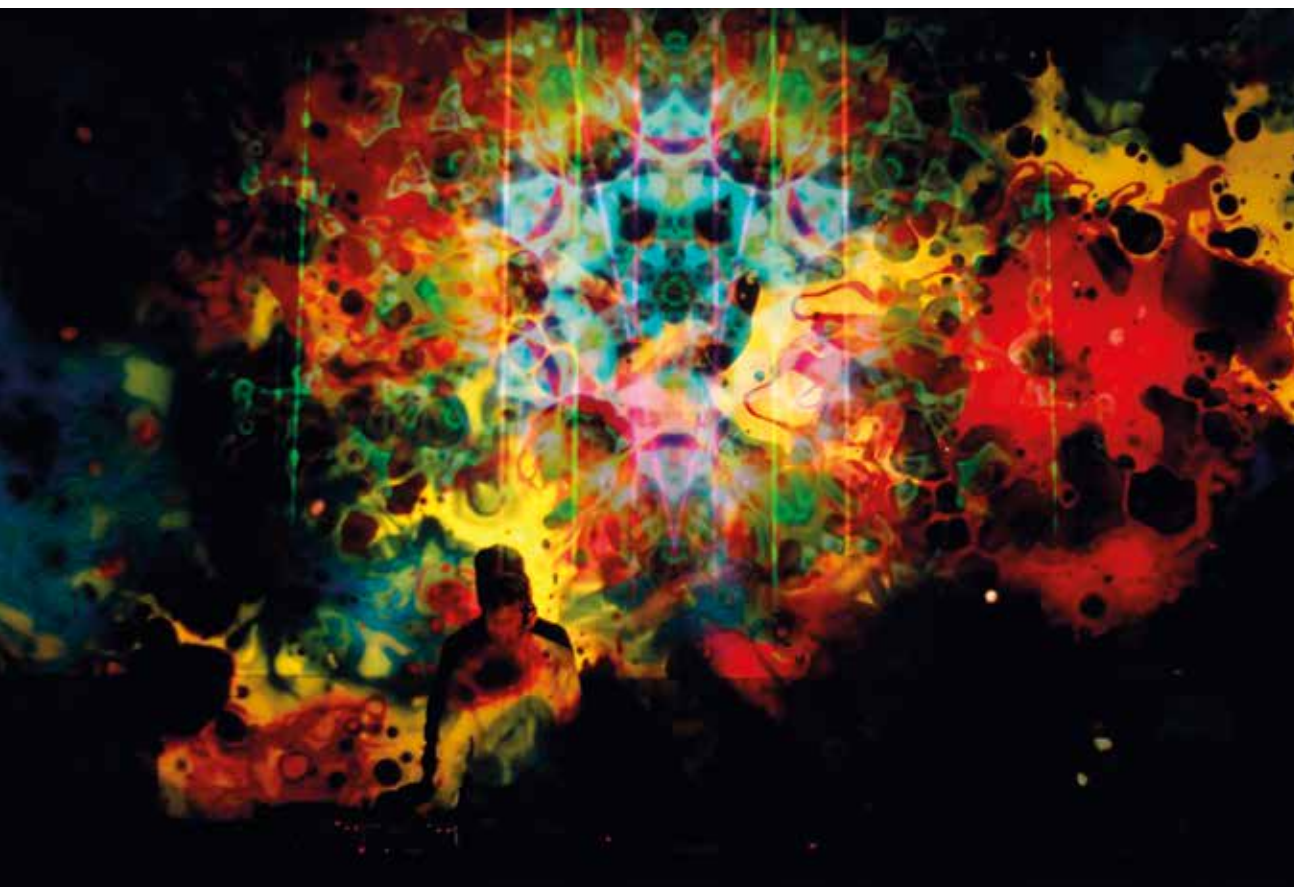
**Partners** EGEAC <sup>PT</sup> / Projet COAL <sup>FR</sup> / LIFT <sup>GB</sup> / Artsadmin <sup>GB</sup> / Bunker <sup>SI</sup> / R'damse Schouwburg <sup>NL</sup> / Kampnagel <sup>DE</sup> / Domino <sup>HR</sup> / NTIL <sup>LV</sup>

**EU-subsidie** €2,000,000

**Periode** April 2015 – Juni 2019

[imagine2020.eu](http://imagine2020.eu)





DIGITALE KUNSTEN MULTIDISCIPLINAIR

## Live Performers Meeting

Culture Action Europe <sup>BE</sup>

**Dit project wil de live videocultuur ontwikkelen en wereldwijd promotie maken voor Europese kunstenaars. Dat gebeurt door middel van een dynamisch programma met audiovisuele performances en ontmoetingen voor een verbazende gemeenschap van video jockeys, audiovisuele kunstenaars, beoefenaars van nieuwe media en denkers uit heel de wereld.**

LPM organiseert elk jaar veertien evenementen: een bijeenkomst, een conferentie over publieksontwikkeling en twaalf festivals. Op elk evenement is ten minste één kunstenaar van elke partner/uit elk land in het gewone programma te gast. Als resultaat zullen in een periode van drie jaar 546 kunstenaars Europa doorkruisen. De evenementen van LPM worden gekenmerkt door: workshops met een klemtoon op de theorie en techniek van video jockeying; live video performance met interactie in real time; live video performances; Vj/Dj sets van kunstenaars uit heel de wereld, waarin verschillende vormen van artistieke en creatieve expressie aan bod komen; lezingen en conferenties over onderwerpen die verband houden met live video en publieksontwikkeling; en presentaties van internationale projecten en technische producten in het domein van live video.

**Projectleider** Flyer communication <sup>IT</sup>

**Partners** Culture Action Europe <sup>BE</sup> / 4youreye <sup>AT</sup> / Athens Digital Art Festival <sup>GR</sup> / Fundacja Kulturalny Kolektiv <sup>PL</sup> / Madatac <sup>ES</sup> / Festival für visuelle Kunst und Jetztkultur <sup>DE</sup> / Lunchmeat <sup>CZ</sup> / Institut français <sup>IT</sup> / Oddstream <sup>NL</sup> / Bursa Metropolitan Municipality <sup>TR</sup> / Muszi <sup>HR</sup> / Elastic Eye <sup>UK</sup>

**EU-subsidie** € 740.000

**Periode** Juni 2015 – Mei 201

liveperformersmeeting.net



MULTIDISCIPLINAIR

## NE©XT Accelerator

**Association Européenne des conservatoires,  
Académies de Musique et Musikhochschulen** <sup>BE</sup>

**NE©XT Accelerator groepeer partners met een relevante expertise uit instellingen voor hoger kunstonderwijs, incubatorinitiatieven en cultuuraanbieders. Het vertrekt van de ervaring van de vorige NE©XT-projecten om opkomende artiesten te helpen met de start van een succesvolle internationale loopbaan financieel rendabele artistieke productie.**

Jonge kunstenaars moeten nieuwe vaardigheden ontwikkelen om toegang te krijgen tot een steeds meer internationale en uitdagende artistieke en culturele markt. Ondanks initiatieven zoals culturele incubators en aanverwante activiteiten, die banen en projecten in sommige Europese steden faciliteren, is er nog steeds een gebrek aan internationale oriëntatie. Om dit probleem aan te pakken en regionale onevenwichten weg te werken, wil NE©XT Accelerator opkomende kunstenaars niet alleen de mogelijkheid bieden om hun werk aan een breder en internationaal publiek te tonen maar ook om professioneel en met een meer ondernemende en grensoverschrijdende aanpak te groeien. Het project organiseert drie edities van het Europees cultuurfestival NEU/NOW, dat het beste werk van onlangs afgestudeerde kunstenaars in de kijker plaatst.

**Projectleider** European League of Institutes of the Arts <sup>NL</sup>

**Partners** Association Européenne des conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen <sup>BE</sup> / The University of Winchester <sup>UK</sup> / Stockholm University of the Arts <sup>SE</sup> / Royal Conservatoire of Scotland <sup>UK</sup> / École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne <sup>FR</sup> / InWest eG – Kreativwirtschaft <sup>DE</sup> / University of the Arts Helsinki <sup>FI</sup> / Art Academy of Latvia <sup>LV</sup> / University of Arts - Belgrade <sup>RS</sup> / University of Arts - Tirana <sup>AL</sup> / FOAM, Photography Museum <sup>NL</sup> / Westergasfabriek <sup>NL</sup> / Palazzo Spinelli Istituto per l'Arte e il Restauro <sup>IT</sup> / Cité du Design - Saint-Etienne <sup>FR</sup> / Royal College of Arts <sup>UK</sup> / Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision <sup>FR</sup> / Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media <sup>FI</sup> / University of Arts in Poznan <sup>PL</sup>

**EU-subsidie** € 1.025.799

**Periode** Mei 2015 – April 2018

[neunow.eu](http://neunow.eu)

[elia-artschools.org/activities/nxt](http://elia-artschools.org/activities/nxt)





© YEAD

MULTIDISCIPLINAIR

## Young European (Cultural) Audience Development

Centre Vidéo de Bruxelles <sup>BE</sup>

**Zes verenigingen uit het sociale of culturele domeinen delen hun ervaring, netwerken, vaardigheden en middelen om kansen te bieden aan jonge Europese scheppers uit zogenaamde “achtergestelde” publieksgroepen. Dit project gebruikt beeldbewerking als een centrale praktijk om problemen rond identiteit, democratie en culturele diversiteit aan te pakken.**

Het moedigt maatschappelijk en economisch gemarginaliseerde jonge mensen aan om in creatieve workshops hun vaardigheden te ontwikkelen. De jongeren worden uitgenodigd om met de steun van kunstenaars en cultuurwerkers met nieuwe culturele vormen en inhoud te werken. Een webplatform zet de resultaten van de creatieve workshops in de kijker. De partners geloven in een sterke band tussen de productie en de consumptie van culturele inhoud als een middel om de participatie te bevorderen. Daarom wil het project de vernieuwing van het publiek voor cultuur en kunst stimuleren. Het geeft cultuurprofessionals bovendien de kans om samen met kansarme publieksgroepen een referentiekader te ontwikkelen en een breder netwerk van partners uit te bouwen die in Europa in hetzelfde domein actief zijn.

**Projectleider** Centre Vidéo de Bruxelles <sup>BE</sup>

**Partners** Fondazione ISMU <sup>IT</sup> /  
Alternatives <sup>FR</sup> / Stichting En..Actie! <sup>NL</sup> /  
RAA <sup>DE</sup> / Ao Norte <sup>PT</sup>

**EU-subsidie** € 516.101

**Periode** September 2015 – Juli 2019

yead.eu



PODIUMKUNSTEN DANS

## Advancing Performing Arts Project

Performing Europe 2020

**BUDA Kunstencentrum**<sup>BE</sup>

**APAP – Performing Europe 2020 verzamelt elf toonaangevende organisaties in de podiumkunsten uit tien Europese landen en 35 innovatieve podiumkunstenaars. Het netwerk steunt artistieke producties, ontwikkelt nieuwe modellen voor publieksopbouw, introduceert een nieuwe database voor de kunstwereld en bouwt een brug naar de Arabische wereld.**

Het programma wil: een innovatieve en zichtbare artistieke ontwikkeling van de podiumkunsten creëren; zinvolle vooruitgang boeken in het begrip en de ontwikkeling van de publieksaanvaarding van de podiumkunsten; de organisaties verder ontwikkelen door nieuwe bedrijfsmodellen in het culturele domein te implementeren; toegang geven tot een unieke tool voor de documentatie en archivering van artistieke processen en outputs (CORE – Cultural Online Resource Of Education); een samenwerking met acht Arabische landen organiseren om duurzame relaties op te bouwen via kunstactiviteiten in de regio die onze toekomst vorm zal geven; de communicatie verbeteren door middel van een roterende verantwoordelijkheid en een nieuw follow-upstelsel; netwerken optimaliseren met geavanceerde uitwisselingen, kennisoverdracht, thematische labs en ontmoetingen.

**Projectleider** Szene Salzburg<sup>AT</sup>

**Partners** BUDA Kunstencentrum<sup>BE</sup> / EPCC Maison de la Culture d'Amiens<sup>FR</sup> / Fundacja Cialo/Umysl<sup>PL</sup> / Il Gaviale Societa Cooperativa<sup>IT</sup> / Reykjavik Dance Festival<sup>IS</sup> / Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater<sup>NO</sup> / Sveuciliste u Zagrebu, Studentski centar u Zagrebu<sup>CR</sup> / Tanzfabrik Berlin e.v.<sup>DE</sup> / Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E.<sup>PT</sup> / Theatre Nanterre Amandiers<sup>FR</sup>

**EU-subsidie** €2,000,000

**Periode** Juni 2016 – Mei 2020

[apapnet.eu](http://apapnet.eu)



## LITERATUUR

# ALDUS

European Book Fair Network

European Writers' Council<sup>BE</sup> / FEP-FEE Federation of European Publishers<sup>BE</sup>

**ALDUS, het netwerk van de European Book Fairs, mikt vooral op de bevordering van de grensoverschrijdende mobiliteit van Europese literaire werken en boekprofessionals. De dialoog tussen uitgevers is een eerste vereiste voor vertalingen, dus voor de mobiliteit van literaire werken. Dit hoofddoel van het project wordt met specifieke netwerk- en opleidingsactiviteiten in de hand gewerkt.**

Aldus steunt op wereldwijd toonaangevende B2B boekenbeurzen en een rijke verscheidenheid van nationale boekenbeurzen voor het grote publiek. De eerste zijn nu al een trefpunt voor professionals op globaal niveau, terwijl de tweede een groot potentieel hebben om dit aan te vullen door nationale boekengemeenschappen zichtbaarheid te geven op een Europees niveau. De samenwerking tussen de twee zal de beoogde mobiliteit tussen professionals bevorderen. Boekenbeurzen zijn ook een gelegenheid om capaciteit te ontwikkelen en een publiek op te bouwen. Aldus experimenteert hier met interactieve en boeiende nieuwe evenementformaten en helpt uitgevers om via beurzen hun publiek te bereiken. Het project schept kansen om organisatoren van andere beurzen te ontmoeten, om het netwerk en de artistieke kansen te verruimen

**Projectleider** Associazione Italiana Editori<sup>IT</sup>

**Partners** European Writers' Council<sup>BE</sup> / FEP-FEE Federation of European Publishers<sup>BE</sup> / Latvijas rāmatizdevēju Asociācija<sup>LV</sup> / Lietuvos Leidėjų Asociacija<sup>LT</sup> / Associação Portuguesa de Editores e Livreiros<sup>PT</sup> / Federația Editorilor din România<sup>RO</sup> / Ediser Srl<sup>IT</sup> / Fiere Internazionali di Bologna Spa<sup>IT</sup> / Frankfurter Buchmesse GMBH<sup>DE</sup>

**EU-subsidie** € 1.686.082

**Periode** Juni 2016 – Oktober 2019

[aldusnet.eu](http://aldusnet.eu)



PODIUMKUNSTEN DANS

## DANCE ON, PASS ON, DREAM ON

Curtain Call Productions<sup>BE</sup>

**DANCE ON, PASS ON, DREAM ON werkt aan een Europese strategie voor een duurzame danspraktijk die de rijkdom van de ouderdom en de belichaamde kennis op het podium en in de maatschappij valoriseert. Negen dansinstellingen ontwikkelen en implementeren een veelzijdig grensoverschrijdend project dat de waarde van het belichaamde geheugen eert en de vooroordelen over ouder zijn, bestrijdt.**

Het project heeft drie belangrijke doelstellingen: DANCE ON focust op de rijpere, oudere danser als een expert in belichaamde kennis en stelt een model voor een duurzame kunstloopbaan voor. PASS ON stimuleert nieuwe educatieve en artistieke methodes voor de overdracht van het danserfgoed tussen de generaties en aan het publiek. DREAM ON zal de perceptie van de ouderdom veranderen via innovatieve en intergenerationele formaten voor de publieksparticipatie van bejaarde burgers. Dit ambitieuze project vindt zijn kracht in de intensieve samenwerking en de brede waaier van kwaliteiten van de projectpartners; een toonaangevend nationaal danshuis, een spectaculaire regionale festivalhal, drie door kunstenaars geleide productieve organisaties, een universiteit die zich wijdt aan kwalitatief hoogstaand onderzoek, en een innovatief financieringsagentschap als projectleider.

**Projectleider** DIEHL+RITTER GUG<sup>DE</sup>

**Partners** Curtain Call Productions<sup>BE</sup> /

Belgrade Dance Festival<sup>RS</sup> /

Codarts Rotterdam<sup>NL</sup> /

Nomad Dance Academy<sup>SI</sup> /

Compagnie Jus de la Vie<sup>SE</sup> /

Niederösterreichische Kulturszene

Betriebs GmbH<sup>AT</sup> / Sadler's Wells Trust<sup>UK</sup> /

Stichting Holland Dance Festival<sup>NL</sup>

**EU-subsidie** €1.832.661

**Periode** Juni 2016 – Mei 2019

[dance-on.net/en/startpageblock/d-a-n-c-e-o-n-p-a-s-s-o-n-d-r-e-a-m-o-n](http://dance-on.net/en/startpageblock/d-a-n-c-e-o-n-p-a-s-s-o-n-d-r-e-a-m-o-n)





MUZIEK

## EUROPAXOX project

Le Botanique<sup>BE</sup>

**Vertrekkend van een historische relatie hebben zeven partners uit zeven verschillende landen samen het EUROPAXOX-project ontworpen, gedragen en ontplooid. Alles draait om hedendaagse muzieklocaties en festivals die samenwerken om hun artistieke keuzes en de Europese muzikale diversiteit te promoten.**

Het EUROPAXOX-project bestrijkt vier jaar en is gestructureerd rond vier complementaire activiteiten die elk bijdragen aan de illustratie van de Europese muzikale diversiteit, professionele kwaliteit en innovatie in professionele praktijken en publieke toepassingen:

- EUROPAXOX.COM, de eerste Europese online jukebox met digitale informatie over ongeveer 1.500 Europese bands;
- 7 EUROPAXOX-festivals, populaire festivals die met een selectie van 400 Europese bands de Europese jeugd in een interactieve live muziekervaring verenigt;
- ARTISTIC COACHING PROGRAM TO EXPORT, een professionele opleiding voor een selecte groep van bands met een hoog exportpotentieel;
- STARTUPS SANDBOX, een ruimte voor experimenten, creativiteit en de uitwisseling van knowhow met digitale spelers om relevante digitale diensten en middelen te ontwikkelen.

**Projectleider** Association Europavox<sup>FR</sup>

**Partners** Le Botanique<sup>BE</sup> / Estragon<sup>IT</sup> / Fuzz Productions<sup>GR</sup> / INmusic Festival<sup>HR</sup> / Loftas Fest<sup>LT</sup> / WUK<sup>AT</sup> / La Coopérative de Mai<sup>FR</sup>

**EU-subsidie** €2,000,000

**Periode** April 2016 – Maart 2020

[europavox.com/en/europavox/europavox-project](http://europavox.com/en/europavox/europavox-project)



© Marie-Françoise Pliissart

MULTIDISCIPLINAIR

## IN SITU ACT

Centre international de formation en arts du spectacle (CIFAS)<sup>BE</sup> /

On-the-move.org<sup>BE</sup> / Provincie Limburg<sup>BE</sup>

**IN SITU ACT-project is een instrument voor de structurering van de artistieke creatie in publieke ruimten over heel Europa. Kunst in de publieke ruimte is een jonge discipline die podiumkunsten, visuele en digitale kunsten, kunstenaars en publiek samenbrengt. Het is een kunstvorm waarin 'brede betrokkenheid' deel uitmaakt van de creatieve daad en, nog belangrijker, het is een Europese contextuele kunstvorm die op andere continenten steeds meer aanslaat.**

IN SITU ACT heeft vier doelstellingen waarbij grensoverschrijdende mobiliteit als noodzaak en strategisch antwoord begrepen wordt in een periode van grote omwentelingen, nl. via:

- de promotie van kunstwerken die met, in en voor publieke ruimten werken;
- het uittesten van een Europees model voor geïntegreerde artistieke ondersteuning met brede betrokkenheid in het creatieve proces;
- de ontwikkeling van een ecologische creatie die kunstwerken verbindt met de economische, politieke en maatschappelijke realiteiten van Europa.
- een bundeling van vaardigheden, middelen, en mensen die verandering in de publieke ruimte lokaal beïnvloeden en aansturen.

**Projectleider** Lieux Publics Association<sup>FR</sup>

**Partners** Centre international de formation en arts du spectacle (CIFAS)<sup>BE</sup> / On-the-move.org<sup>BE</sup> / Provincie Limburg<sup>BE</sup> / Artopolis Association<sup>HU</sup> / Association La Paperie<sup>FR</sup> / Association Les Tombées de la nuit<sup>FR</sup> / Atelier 231<sup>FR</sup> / FAI-AR<sup>FR</sup> / Ctyri dny<sup>CZ</sup> / UZ Arts Limited<sup>UK</sup> / Freedom Festival Arts Trust<sup>UK</sup> / Norfolk & Norwich Festival Ltd<sup>UK</sup> / Indisciplinate<sup>IT</sup> / Københavns Internationale Teater<sup>DK</sup> / La Strada - international festival of street art and puppet theatre<sup>AT</sup> / Østfold kulturutvikling Scenekunst Østfold<sup>NO</sup> / Stichting Terschellings Oerol festival<sup>NL</sup>

**EU-subsidie** €1.940.000

**Periode** November 2016 - Oktober 2020

**in-situ.info**



MUZIEK

## INTERFACES

Ictus<sup>BE</sup> / Q-O2<sup>BE</sup>

**Interfaces is een interdisciplinair project dat nieuwe publieksgroepen bij de nieuwe muziek betreft. Het project verenigt negen partners uit acht Europese landen en internationale organisaties met een uitgebreide en gevarieerde ervaring in podiumkunst, multimedia, nieuwe media, akoestisch en elektroakoestisch onderzoek, gemeenschapsactie en onderwijs. Deze rijke expertise zet, in de samenwerking, elke partner ertoe aan om buiten het kader van de “normale” praktijk te denken, wat van essentieel belang is voor de creatieve dimensie van het project.**

Het doel van Interfaces is om meer mensen, van alle leeftijden en demografieën, hedendaagse muziek te laten ervaren en erdoor geïnspireerd te worden. Daarom ligt de focus van het project op het aantrekken van publieksgroepen en het verbeteren van de kwaliteit en de diepgang van de publiekservaring. De Work Packages van Interfaces helpen de partnerorganisaties om hun publiek te begrijpen en te laten groeien, door een aantal kleine en grootschalige nationale, sectorbrede of regio-overschrijdende activiteiten te ondersteunen, alsook tools en platformen voor het delen van ervaring en beste praktijken te ontwikkelen. De partners maken deel uit van formele / informele netwerken die bij het project worden betrokken om haar impact duurzaam te versterken.

**Projectleider** Ariona Hellas-Onassis  
Cultural Centre<sup>GR</sup>

**Partners** Ictus vzw<sup>BE</sup> / Q-O2<sup>BE</sup> / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe Stiftung<sup>DE</sup> / CREMAC - Comunitatea din Romania a Electroacusticii si a Muzicii Asitate de Computer<sup>RO</sup> / De Montfort University<sup>UK</sup> / European University Cyprus<sup>CY</sup> / Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique – IRCAM<sup>FR</sup> / Klangforum Wien<sup>AT</sup>

**EU-subsidie** € 1.864.755

**Periode** Juni 2016 – November 2019

[interfacesnetwork.eu](http://interfacesnetwork.eu)





MUZIEK

## Music Up Close Network

connecting orchestral music to young audiences

**International Yehudi Menuhin Foundation**<sup>BE</sup>

**Music Up Close Network is een meerjarig samenwerkingsproject van Europese orkesten met een driedelig doel: nieuwe publieksgroepen bereiken, mobiliteit ondersteunen en internationale loopbanen faciliteren.**

Het wil een duurzaam netwerk creëren voor vermaarde Europese orkesten die met activiteiten voor publieksofbouw nieuwe publieksgroepen op een innovatieve manier van orkestmuziek laten genieten. Het promoot coproductie en een transnationaal verkeer van nieuwe muziekwerken, samen met de grensoverschrijdende mobiliteit van kunstenaars en professionals. Op die manier helpt het om een nieuw publiek van vooral gezinnen, jonge mensen en ondervertegenwoordigde groepen te bereiken. Het faciliteert de internationale dimensie van kunstloopbanen en versterkt de capaciteiten, vaardigheden en kennis van professionals om actief te zijn op transnationaal en internationaal niveau.

**Projectleider** Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia<sup>IT</sup>

**Partners** International Yehudi Menuhin Foundation<sup>BE</sup> / Orchestre National de Lille<sup>FR</sup> / Netherland Philharmonic Orchestra<sup>NL</sup> / Auditori - Barcelona Philharmonic Orchestra<sup>ES</sup> / Sarajevo Philharmonic Orchestra<sup>BA</sup> / Montenegrin Symphony Orchestra<sup>ME</sup> / Branimiri Slokar Academy<sup>SI</sup> / Regesta.exe Srl<sup>IT</sup> / Regione Lazio<sup>IT</sup>

**EU-subsidie** € 1.732.500

**Periode** Juni 2016 – December 2019

[regesta.com/2016/07/15/music-up-close-network](http://regesta.com/2016/07/15/music-up-close-network)





© Roland Baerge

TRANSDISCIPLINAIR MUSEUM

## smARTplaces – A European Audience Development Project

WIELS<sup>BE</sup>

**SmARTplaces is een visionair, langlopend Europees project voor publieksopbouw dat met digitale technologie en nieuwe vormen van cultuurbemiddeling een omwenteling teweeg wil brengen in de manier waarop cultuur en kunst worden gepercipieerd en geconsumeerd.**

SmARTplaces is een samenwerking van acht musea uit zes verschillende Europese landen, gesteund door twee onderzoekspartners. Het streeft naar een nieuwe aanpak van publieksontwikkeling en engagement, cocreatie, capaciteitsopbouw binnen de instellingen en de internationale zichtbaarheid van kunsttentoonstellingen en nieuwe creatieve werken. Met een coherent en meerlaags gebruik van digitale technologie, sociale webtools, adaptieve verhaalconcepten, groepstentoonstellingen en on- en offline activiteiten, veranderen de partnerinstellingen in smARTplaces die publieksgroepen in heel Europa bereiken. Het project evolueert weg van de passieve bezoekerservaring en zoekt voeling met het publiek door een nieuwe digitale culturele ruimte te scheppen die uitgroeit tot een innovatief European Cultural Site Network.

**Projectleider** Dortmund U - Centre for Art and Creativity<sup>DE</sup>

**Partners** WIELS<sup>BE</sup> / Musée de Picardie<sup>FR</sup> / ETOPIA - Centre for Art and Technology<sup>ES</sup> / Stedelijk Van Abbemuseum<sup>NL</sup> / ZKM I Center for Art and Media<sup>DE</sup> / Azkuna Zentroa<sup>ES</sup>

**Research Partner** Birmingham Centre for Media and Cultural Research, Birmingham City University<sup>UK</sup>

**Technology Partner** Oulu University of Applied Sciences<sup>FI</sup>

**Associated partner** Liechtenstein National Museum, Vaduz<sup>LI</sup>

**EU-subsidie** €1.999.999,99

**Periode** Juni 2016 – Mei 2020

[smartplaces.eu](http://smartplaces.eu)



TRANSDISCIPLINAIR VISUELE KUNSTEN

## Trauma & Revival

BOZAR<sup>BE</sup>

**“Trauma & Revival” stelt een ambitieuze reis voor: een denkoefening over de culturele betrekkingen tussen Oost en West tijdens de Koude Oorlog en vandaag.**

De strategie van het project heeft drie grote prioriteiten: de transnationale mobiliteit van kunstwerken en kunstenaars stimuleren; nieuwe publieksgroepen aanspreken en verruimen; de deelnemers nieuwe schema's voor het kunstonderwijs aanbieden. “Trauma & Revival” is een kritisch platform voor gedeelde geschiedenis en reflectie over de huidige culturele dialoog tussen Oost en West. Met tentoonstellingen, artistieke ontmoetingen, masterclasses, workshops, conferenties, rondetafelgesprekken en een digitale tijdlijn, werkt het project aan drie fundamentele doelstellingen, nl.:

- mobiliteit van kunst stimuleren, een interculturele dialoog starten over de ontwikkeling van kunst in de naoorlogse periode.
- vaardigheden van jonge kunstenaars ontwikkelen en hun -door de artistieke evoluties in de periode van de Koude Oorlog -geïnspireerde werken presenteren.
- de huidige culturele relaties en culturele diplomatie tussen Oost- en West-Europa, inclusief Rusland, beter leren begrijpen in hun culturele context.

**Projectleider** Bozar<sup>BE</sup>

**Partners** Kim? Contemporary Art Centre<sup>LT</sup> / Fondazione Pistoletto<sup>IT</sup> / Galeria Sztuki Wspolczesnej Bunkier Sztuki<sup>PL</sup> / Jyvaskylan Yliopisto<sup>FI</sup> / ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe<sup>DE</sup>

**EU-subsidie** € 1.563.765

**Periode** Oktober 2015 – December 2018

[bozar.be/traumaandrevival](http://bozar.be/traumaandrevival)



© Isabelle François

MUZIEK

# Ulysses

Network project

**Flagey**<sup>BE</sup>

**Ulysses is een Europees netwerk voor de promotie van de hedendaagse klassieke muziek door de ontwikkeling van innovatieve vormen van grensoverschrijdende muzikale evenementen en het aantrekken van nieuwe publieksgroepen.**

Na een succesvolle eerste cyclus van 2012 tot 2016, is het tweede Ulysses-project verruimd naar 13 partnerinstellingen in heel Europa. Geïnspireerd door de legende waaraan het zijn naam ontleent, wil het project een verscheidenheid aan “reizen” ontplooiën, gericht op de specifieke behoeften van jonge kunstenaars, componisten en ensembles, die unieke professionele opportuniteiten aangeboden krijgen. Het project streeft vier doelstellingen na:

- Een lanceerplatform zijn dat de deelnemende kunstenaars tot volwaardige professionals laat uitgroeien;
- Een instrument zijn voor ontdekking en innovatie, en een experimenteel laboratorium voor agenten;
- Nieuwe en bredere publieksgroepen aantrekken, uitbouwen en handhaven;
- Creaties promoten via het online Ulysses Platform, zodat zowel professionals als amateurs de evolutie en de verwezenlijkingen van hun werken kunnen volgen.

**Projectleider** Institute for Research and Coordination Acoustic/Music (IRCAM)<sup>FR</sup>

**Partners** Flagey<sup>BE</sup> / Aldeburgh Festival and Academy<sup>UK</sup> / Divertimento Ensemble<sup>IT</sup> / Estonian Philharmonic Chamber Choir<sup>ES</sup> / Gaudeamus Muziekweek<sup>NL</sup> / Impuls<sup>AT</sup> / Internationale Ensemble Modern Akademie<sup>DE</sup> / Internationales Musikinstitut Darmstadt<sup>DE</sup> / Opus XXI- Hochschule für musik<sup>DE</sup> / Fondation Royaumont<sup>FR</sup> / Time Of Music<sup>FI</sup> / Ultima<sup>NO</sup>

**EU-subsidie** €2,000,000

**Periode** Juni 2016 – Mei 2020

[project.ulysses-network.eu](http://project.ulysses-network.eu)



MUZIEK OPERA

## Young Opera Makers Programme

enoa – European network of opera academies

The Queen Elisabeth music chapel<sup>BE</sup> / LOD muziektheater<sup>BE</sup> / De Munt-La Monnaie<sup>BE</sup>

**Young Opera Makers reikt jonge scheppers en performers de sleutels van hun eigen professionele integratie en internationale loopbaan aan. Het biedt hen een voortreffelijke opleiding aan met een innovatieve benadering van opera. Bovendien geeft het hen de kans om op te treden en creatieve processen te ervaren en hun zichtbaarheid en toegang tot internationale rekruteringscircuits te vergroten.**

Het enoa-netwerk, dat ontstaan is uit het streven van een aantal opera's om de uitdagingen van hedendaagse muzieksector voor operaprofessionals aan te pakken, werkt samen aan de problematiek van de professionele integratie van getalenteerde jonge kunstenaars en de ontwikkeling van hun artistieke ambities. Het netwerk heeft al vijf jaar ervaring in de opleiding van jonge kunstenaars en de aanmoediging van de creatie en opvoering van nieuwe opera's overal in Europa. Het gaat nu verder in zijn engagement om kunstenaars te helpen bij de opbouw van een professionele loopbaan. De enoa-gemeenschap omvat dertien instellingen, achttien aangesloten partners, meer dan duizend jonge kunstenaars en ongeveer 300 professionals.

**Projectleider** Festival d'Aix en Provence<sup>FR</sup>

**Partners** Queen Elisabeth music chapel<sup>BE</sup> / LOD muziektheater<sup>BE</sup> / De Munt-La Monnaie<sup>BE</sup> / Aldeburgh Music<sup>UK</sup> / Theaterakademie August Everding<sup>DE</sup> / Calouste Gulbenkian Foundation<sup>PT</sup> / Fundacion Albeniz<sup>ES</sup> / Teatr Wielki<sup>PL</sup> / Dutch National Opera & Ballet<sup>NL</sup> / Helsinki Festival<sup>FI</sup> / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg<sup>LU</sup> / Operosa<sup>BG</sup>

**EU-subsidie** €2,000,000

**Periode** Mei 2016 – Mei 2020

[enoa-community.com](http://enoa-community.com)









## European Platforms

with Belgian partners

## Europese Platformen

met Belgische partners

## Plateformes européennes

avec des partenaires belges

### 2014 - 2016

#### 88 **In Situ Platform**

Provinciaal Domein Dommelhof<sup>BE</sup> / CIFAS<sup>BE</sup> /  
On the Move<sup>BE</sup>

#### 89 **Liveurope**

Ancienne Belgique<sup>BE</sup>

#### 90 **SHAPE**

Schiev Festival / Productions associées<sup>BE</sup>

#### 91 **Versopolis**

Poëziecentrum (Felix Poetry Festival)<sup>BE</sup>

### 2015 - 2016

#### 92 **European Talent Exchange Program 3.0**

Wallonie-Bruxelles Musiques<sup>BE</sup> /  
Kunstenpunt - Flanders Arts Institute<sup>BE</sup>

#### 93 **Literary Europe Live**

Passa Porta / International House of Literature<sup>BE</sup>



© Marie-Françoise Pliessart

MULTIDISCIPLINAIR

## In Situ Platform

European platform for artistic creation in public space

Provinciaal Domein Dommelhof<sup>BE</sup> / CIFAS<sup>BE</sup> / On the Move<sup>BE</sup>

**Europa is de uitgelezen locatie voor kunstenaars die voor, in en met stedelijke gebieden werken. Door stedelijke en natuurlijke landschappen tegenover elkaar te plaatsen; door werken te creëren waarbij de lokale gemeenschappen worden betrokken; door sporen te ontwikkelen die een zintuigelijke aanpak met communicatietechnologieën combineren; door “out of the box” te denken, ontwikkelen kunstenaars nieuwe relaties met het publiek en creëren ze nieuwe kunstvormen voor de nieuwe publieke ruimte. IN SITU belicht en promoot deze opkomende kunstenaars die buiten conventionele locaties werken en bijdragen tot de transformatie van onze omgeving.**

Na vele jaren intense samenwerking heeft IN SITU zich ontwikkeld tot een platform dat het bewustzijn van het vermogen en het potentieel van de sector in heel Europa bevordert. Het verenigt partners die geboeid zijn door nieuwe kunstvormen en de publieke ruimte. De expertise en de activiteiten van IN SITU omvatten het scouten en promoten van kunstenaars, het opzetten van projectlaboratoria, incubators en coproducties, het promoten van nieuwe creaties, het organiseren van conferenties en seminars. De leden werken in steden en natuurlijke landschappen samen met lokale burgers en gemeenschappen, met inbegrip van groepen die niet actief aan conventionele culturele evenementen deelnemen. IN SITU bereikt met zijn publieksevenementen elk jaar ongeveer 1.000.000 mensen.

**Projectleider** Lieux publics association<sup>FR</sup>

**Leden** Provinciaal Domein Dommelhof<sup>BE</sup> / CIFAS<sup>BE</sup> / On the Move<sup>BE</sup> / Atelier 231<sup>FR</sup> / La Strada<sup>AT</sup> / Norfolk & Norwich festival<sup>UK</sup> / Oerol festival<sup>NL</sup> / Scenekunst Østfold<sup>NO</sup> / UZ Arts<sup>UK</sup> / Festival di Terni<sup>IT</sup> / Freedom festival<sup>UK</sup> / Artopolis<sup>HU</sup> / Ctyri dny<sup>CZ</sup> / KIT<sup>DK</sup> / La Paperie<sup>FR</sup> / ODA Teatri<sup>XK</sup> / Les tombées de la nuit<sup>FR</sup> / FAI-AR<sup>FR</sup> / Biela Noc<sup>SK</sup> / Bildstörung - Europäisches Straßentheaterfestival<sup>DE</sup> / busart<sup>GR</sup> / Oberliht<sup>MD</sup> / Open Arts Foundation<sup>BG</sup>

**EU-subsidie** € 500.000/jaar

**Periode** November 2014 – Oktober 2017

[in-situ.info](http://in-situ.info)





MUZIEK

## Liveurope

The Live Music Platform for New European Talent

**Ancienne Belgique**<sup>BE</sup>

**Liveurope is een platform voor internationale concertzalen in heel Europa. Het initiatief helpt concertzalen met hun inspanningen om opkomende Europese kunstenaars te promoten. De leden worden geselecteerd op basis van hun inzet om Europees talent te boeken, maar ook voor hun professionele infrastructuur en internationale reputatie.**

Het platform werkt als een kwaliteitslabel voor live concertzalen die streven naar Europese diversiteit. Liveurope wil overal op het continent jonge Europese acts programmeren en hen helpen om een nieuw publiek te bereiken. Het Liveurope-platform, dat in 2014 werd opgericht, is het eerste initiatief van zijn soort in Europa. In het eerste seizoen van het project steunde Liveurope bijna 400 concerten van opkomende Europese artiesten. Vergeleken met het vorige concertseizoen, was dat een stijging met 23% van het aantal optredens van opkomende artiesten in de bij het platform aangesloten zalen.

**Projectleider** Ancienne Belgique<sup>BE</sup>

**Leden** A38 Hajó<sup>HU</sup> / L'Aéronef<sup>FR</sup> / Blå<sup>NO</sup> / FZW<sup>DE</sup> / Melkweg<sup>NL</sup> / Musicbox<sup>PT</sup> / Palác Akropolis<sup>CZ</sup> / Rockhal<sup>LU</sup> / Sala Apolo<sup>ES</sup> / Klub Stodola<sup>PL</sup> / VEGA<sup>DK</sup> / Village Underground<sup>UK</sup> / Kino Siska<sup>SI</sup>

**EU-subsidi** € 500.000/jaar

**Periode** Oktober 2014 – Oktober 2017

liveurope.eu





DIGITALE KUNSTEN

## SHAPE

Platform voor innovatieve muziek en audiovisuele kunst uit Europa

Schiev Festival / Productions associées<sup>BE</sup>

**SHAPE (Sound, Heterogeneous, Art and Performance in Europe) is een platform dat zich toelegt op promotie, uitwisselingen en publieksofbouw voor innovatieve musici en interdisciplinaire kunstenaars met een focus op geluid. SHAPE presenteert een brede waaier van idiosyncratische muziek en geluidskunst uit heel Europa. Het biedt het publiek en de professionals inzichtvolle lezingen aan, gesprekken en workshops van experts in diverse domeinen die verband houden met geluid en performance.**

Dit initiatief werd opgericht door een internationale vereniging van innovatieve muziek- en interdisciplinaire kunstfestivals, ICAS (International Cities of Advanced Sound). Het wil kunstenaars een publieke zichtbaarheid geven en hun werk op de festivals van het netwerk programmeren. De activiteiten van SHAPE omvatten opleiding, creatie, verspreiding en communicatie. Elk jaar kiezen de 16 verenigingen samen ongeveer 48 creatieve kunstenaars en musici om deel te nemen aan een mix van live performances, residenties, workshops en gesprekken tijdens festivals en speciale evenementen.

**Projectleider** Meet Factory<sup>CZ</sup>

**Leden** Schiev Festival-Productions associées<sup>BE</sup> / Biennale Nemo-ARCADI<sup>FR</sup> / CTM Festival-Disk<sup>DE</sup> / Cynetart Festival-TMA Hellerau<sup>DE</sup> / Festival Maintenant-Association Electroni[k]<sup>FR</sup> / Insomnia Festival-Association<sup>NO</sup> / Les siestes électroniques-Association Rotation<sup>FR</sup> / Museum for Transitory Art<sup>SI</sup> / Musikprotokoll im steirischen herbst-ORF<sup>AT</sup> / RIAM Festival-Technè<sup>FR</sup> / Rokolectiv Festival-Association<sup>RO</sup> / Skaņu Mezs Festival-Association<sup>LV</sup> / Today'sArt Festival-The Generator Foundation<sup>NL</sup> / UH Fest-Ultrasound Foundation<sup>HU</sup> / Unsound Festival-Fundacja Tone<sup>PL</sup>

**EU-subsidie** €500.000 (2014) / 468.699 (2015)

**Periode** December 2014 – November 2017

[shapeplatform.eu](http://shapeplatform.eu)



LITERATUUR

## Versopolis

Poëziecentrum (Felix Poetry Festival) <sup>BE</sup>

**Versopolis, een Europees platform voor organisatoren van poëziefestivals, zal de mobiliteit van veelbelovende jonge kunstenaars in een Europese context versterken. Uitstekende jonge dichters blijven vaak onbekend buiten de grenzen van de taal waarin ze schrijven. Versopolis wil daar verandering in brengen door een uniek Europees platform te creëren dat opkomende Europese dichters de kans biedt om tot internationale poëziesterren uit te groeien.**

VERSOPOLIS is een internationaal poëzieproject van vermaarde literaire festivals die de beste poëzie naar een divers publiek brengen. Het Europese project wordt ontwikkeld door de wederzijds verrijkende samenwerking tussen de platformpartners. Enerzijds wordt de fysieke uitwisseling gestimuleerd met lezingen op Europese festivals en vertalingen van gedichten naar het Engels en naar de taal van het festival dat de dichter bezoekt; anderzijds wordt een digitaal platform gecreëerd om de zichtbaarheid van jonge dichters voor een Europees publiek te vergroten. Het werk van 138 Europese dichters uit 13 verschillende landen wordt op het einde van de driejarige periode vrijgegeven en in een context geplaatst.

**Projectleider** Beletrina Academic Press (Days of Poetry and Wine) <sup>SI</sup>

**Leden** Poëziecentrum (Felix Poetry Festival) <sup>BE</sup> / Ars Poetica <sup>SK</sup> / Circolo dei Viaggiatori nel Tempo <sup>IT</sup> / Föreningen Littfest <sup>SE</sup> / Instytut Kultury Miejskiej <sup>PL</sup> / Ledbury Poetry Festival <sup>UK</sup> / Nacionalna Ustanova Manifestacija Struski Veceri Na Poezija <sup>MK</sup> / Poetinis Druskininku Ruduo/Druskinikai Poetic Fall <sup>LT</sup> / Studentsko Kulturno/Umjetnicko Društvo «Ivan Goran Kovacic» <sup>HR</sup> / Unabhängiges Literaturhaus NÖ <sup>AT</sup> / Le Printemps des Poètes <sup>FR</sup> / Verein zur Forderung des Hausacher Leselenz <sup>DE</sup>

**EU-subsidie** € 366.197 (2014) / 475.610 (2015)

**Periode** December 2014 – November 2017

[versopolis.com](http://versopolis.com)



MUZIEK

## European Talent Exchange Program 3.0

Wallonie-Bruxelles Musiques<sup>BE</sup> / Kunstenpunt - Flanders Arts Institute<sup>BE</sup>

**Tot de lancering van ETEP in 2003 was het voor popartiesten zeer moeilijk om een Europese loopbaan buiten hun thuisland uit te bouwen. Sindsdien is de basis gelegd voor tal van grensoverschrijdende uitwisselingen en voor het succes van opkomende kunstenaars. ETEP 3.0 blijft het grensoverschrijdende verkeer van Europese kunstenaars en de promotie van niet-nationale Europese muziek in Europa faciliteren.**

Het hoofddoel van ETEP 3.0 is de facilitering van het verkeer van een Europees repertoire en Europese kunstenaars en producties, naast de ondersteuning van de samenwerking tussen de Europese muziekindustrie en de media voor de promotie van Europese niet-nationale acts en repertoires. Als platform focust ETEP vooral op meer media-aandacht en zichtbaarheid voor de artiesten en op de bewustmaking van het Europese publiek voor zijn activiteiten. Daarom wijdt de brandingstrategie van ETEP een bijzondere aandacht aan de publicatie van de resultaten en het aantrekken van B2C doelgroepen, met name het publiek van festivals, radiozenders en de media in Europa.

**Projectleider** Stichting Noorderslag<sup>NL</sup>

**Leden** Wallonie-Bruxelles Musiques<sup>BE</sup> / Kunstenpunt - Flanders Arts Institute<sup>BE</sup> / Music Norway<sup>NO</sup> / Musik Informations Centrum Austria<sup>AT</sup> / First Music Contact<sup>IE</sup> / Institut Catala de les Empreses Culturals<sup>ES</sup> / PA (Music) Bureau Export<sup>FR</sup> / Initiative Musik GmbH<sup>DE</sup> / Music Finland ry<sup>FI</sup> / music:LX<sup>LU</sup> / Yourope<sup>DK</sup> / Fondazione Arezzo Wave Italia<sup>IT</sup>

**EU-subsidie** € 500.000 (2015)

**Periode** December 2015 – November 2017

etep.nl



LITERATUUR

## Literary Europe Live

Passa Porta / International House of Literature<sup>BE</sup>

**Literary Europe Live brengt literaire festivals en toonplekken uit heel Europa bijeen om een programmering te realiseren die de rijkdom en diversiteit van het Europese literaire landschap weerspiegelt. Daarnaast belicht en ondersteunt het uitmuntend opkomend literair talent en ontwikkelt live- en digitale publieksgroepen voor het schrijven in vertaling.**

Het Literary Europe Live-platform bevordert:

- de creatie van een forum voor debat over gedeelde Europese thema's;
- de ontplooiing en erkenning van opkomend literair talent, zoals auteurs, vertalers en literaire curatoren;
- de ontwikkeling van een kwaliteitslabel voor Europese programmering en innovatieve verspreiding van Europese literaire werken;
- samenwerking met een brede waaier aan partners om het Europese schrijven in al zijn diversiteit te presenteren binnen en buiten Europa en om professionele opportuniteiten voor auteurs te faciliteren.

Naast deze activiteiten wordt terzelve tijd een duurzaam internationaal forum voor publieksbereik opgebouwd.

**Projectleider** Literature Across Frontiers - Aberystwyth University<sup>UK</sup>

**Leden** Passa Porta / International House of Literature<sup>BE</sup> / Anadolu Kültür – Diyarbakir Art Centre<sup>TR</sup> / Bangor University - North Wales International Poetry Festival<sup>UK</sup> / Barcelona Centre for Contemporary Culture<sup>ES</sup> / Biuro Literackie - Literary Bureau<sup>PL</sup> / Booktailors – Bookoffice<sup>PT</sup> / Croatian Writers' Society - Festival of the European Short Story<sup>HR</sup> / Inizjamed - Malta Mediterranean Literature Festival<sup>MT</sup> / Kulturtreger - Booksa<sup>HR</sup> / Latvian Literature Centre<sup>LV</sup> / Literaturwerkstatt - Berlin Poetry Festival<sup>DE</sup> / Hay Festival of Literature & Arts<sup>UK</sup> / Oslo International Poetry Festival<sup>NO</sup> / Petöfi Literary Museum<sup>HU</sup> / Slovenian Writers' Association - Vilenica International Literary Festival<sup>SI</sup> / Scottish Poetry Library<sup>UK</sup>

**EU-subsidie** € 455.425 (2015)

**Periode** Oktober 2015 – September 2017

[lit-across-frontiers.org/](http://lit-across-frontiers.org/)  
literary-europe-live







## Networks 2014-2016

# Networks - Netwerken - Réseaux

**European Networks are experienced, pan-European member-based structures encompassing thousands of operators and professionals. Together they represent around 4.000 organisations across Europe and beyond; they work in a variety of sectors that include music, design, heritage, performing arts and festivals, as well as education, research and policy-related activities. They contribute to the internationalisation of artists' careers and collect and promote good practices as well as new business and management models. They also contribute to the transfer of skills, competences and know-how among peers.**

23 key European Cultural Networks were selected and were awarded, through an open call for proposals, a financial support for their activities in the framework of Creative Europe (11 networks are based in Belgium and most of them have Belgian members):

## MUSIC

### **AEC**

ASSOCIATION EUROPEENNE DES CONSERVATOIRES,  
ACADEMIES DE MUSIQUE ET MUSIKHOCHSCHULEN  
[aec-music.eu](http://aec-music.eu)

### **ECSA**

EUROPEAN COMPOSER & SONGWRITER ALLIANCE  
[composeralliance.org](http://composeralliance.org)

### **EJN**

EUROPE JAZZ NETWORK  
[europejazz.net](http://europejazz.net)

### **EMC**

EUROPEAN MUSIC COUNCIL  
[emc-imc.org](http://emc-imc.org)

### **JMI**

JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL  
[jmi.net](http://jmi.net)

### **REMA**

RESEAU EUROPEEN DE MUSIQUE ANCIENNE  
[rema-eemn.net](http://rema-eemn.net)

## THEATRE AND OTHER PERFORMING ARTS

### **CIRCOSTRADA**

[circostrada.org](http://circostrada.org)

### **EDN**

EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK  
[ednetwork.eu](http://ednetwork.eu)

### **IETM**

INFORMAL EUROPEAN THEATRE MEETING  
[ietm.org](http://ietm.org)

### **NETA**

NEW EUROPEAN THEATRE ACTION  
[neta-network.org](http://neta-network.org)

### **UTE**

UNION DES THÉÂTRES DE L'EUROPE  
[union-theatres-europe.eu](http://union-theatres-europe.eu)

A dedicated publication on Creative Europe Networks 2014 – 2016 is available on [www.europecreative.be](http://www.europecreative.be)  
For an update of the Network call 2017 results, please check the European Commission's website:  
[https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results_en)

## MUSEUMS AND HERITAGE

**ERIH**  
EUROPEAN ROUTE OF INDUSTRIAL HERITAGE  
[erih.net](http://erih.net)

**EUROPA NOSTRA**  
[europanostra.org](http://europanostra.org)

**NEMO**  
NETWORK OF MUSEUMS ORGANISATIONS  
[ne-mo.org](http://ne-mo.org)

## DESIGN, VISUAL COMMUNICATION AND VISUAL ARTS

**ADCE**  
ART DIRECTORS CLUB OF EUROPE  
[adceurope.org](http://adceurope.org)

**BEDA**  
THE BUREAU OF EUROPEAN DESIGN ASSOCIATIONS  
[beda.org](http://beda.org)

## TRANSDISCIPLINARY ACTIVITIES

**BJCEM**  
BIENNALE DE JEUNES CREATEURS DE L'EUROPE ET DE LA MEDITERRANÉE  
[bjcem.org](http://bjcem.org)

**CAE**  
CULTURE ACTION EUROPE  
[cultureactioneurope.org](http://cultureactioneurope.org)

**EFA**  
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION  
[efa-aef.eu](http://efa-aef.eu)

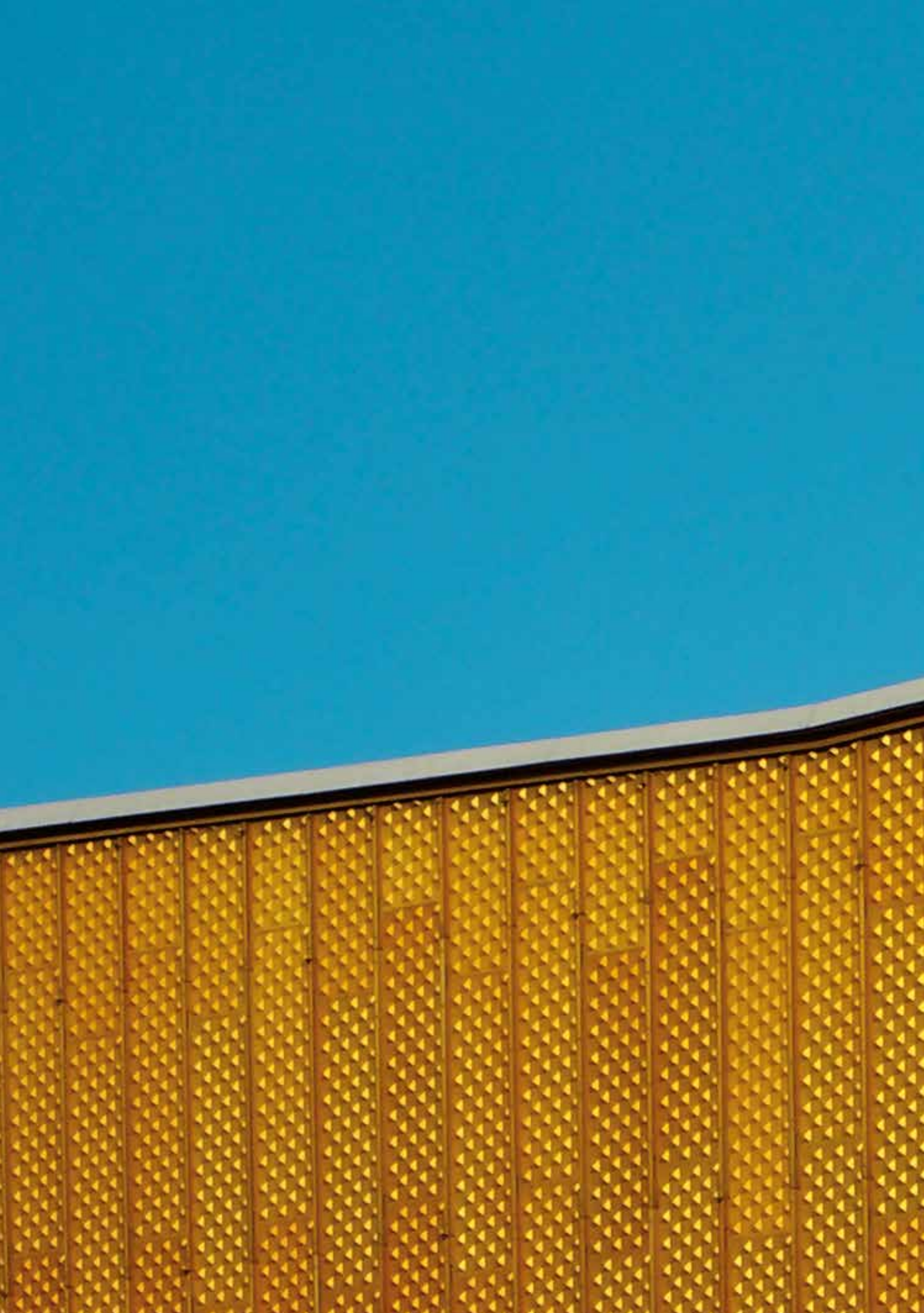
**ENCATC**  
EUROPEAN NETWORK OF CULTURAL ADMINISTRATION TRAINING CENTRES  
[encatc.org](http://encatc.org)

**ENCC**  
EUROPEAN NETWORK OF CULTURAL CENTERS  
[encc.eu](http://encc.eu)

**EUNIC**  
EUROPEAN UNION NATIONAL INSTITUTES FOR CULTURE  
[eunic-online.eu](http://eunic-online.eu)

**PEJA**  
PEPINIERES EUROPEENNES POUR JEUNES  
[art4eu.net](http://art4eu.net)





The image features a photograph of a building's exterior. The lower portion shows a golden-colored metal screen with a repeating diamond or lattice pattern. Above the screen is a clear, bright blue sky. The right side of the image is a white, angular shape that overlaps the photograph, containing a yellow rectangular box with the text "Statistics 2014-2016".

**Statistics 2014-2016**

**84**

**BELGIAN  
PARTNERS**

**65**

**PROJECTS**


























**483**

**EUROPEAN  
PARTNERS**

**62**

**MILLION EUROS**

# Creative Europe projects with Belgian partners

			PROJECT	Smaller Scale	Larger Scale	CULT. OPERATORS	Leaders	Partners
<b>COOPERATION Project</b>								
<b>2014</b>								
<b>PROJECT</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	4	10			
Smaller Scale	4							
Larger Scale	10							
<b>CULTURAL OPERATORS</b>	<b>22</b>					<b>22</b>	4	18
Leaders	4							
Partners	18							
<b>2015</b>								
<b>PROJECT</b>	<b>23</b>		<b>23</b>	14	9			
Smaller Scale	14							
Larger Scale	9							
<b>CULTURAL OPERATORS</b>	<b>25</b>					<b>25</b>	8	17
Leaders	8							
Partners	17							
<b>2016</b>								
<b>PROJECT</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	11	11			
Smaller Scale	11							
Larger Scale	11							
<b>CULTURAL OPERATORS</b>	<b>28</b>					<b>28</b>	3	25
Leaders	3							
Partners	25							
			<b>59</b>	29	30	<b>75</b> <b>(63)</b>	15	60
<b>PLATFORMS Project</b>								
<b>2014</b>								
<b>PROJECT</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			<b>6</b>	1	5
<b>CULTURAL OPERATORS</b>	<b>6</b>							
Leaders	1							
Members	5							
<b>2015</b>								
<b>PROJECT</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
<b>CULTURAL OPERATORS</b>	<b>3</b>					<b>3</b>	0	3
Leaders	0							
Members	3							
			<b>6</b>			<b>9</b>	1	8

**TOTAL 65**

**84**

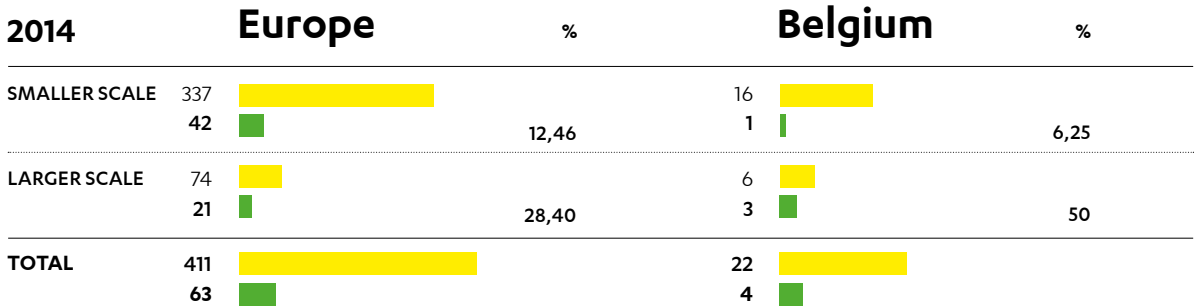
(X) : number of unique cultural operators since an organisation can be part of several projects

**(70)**

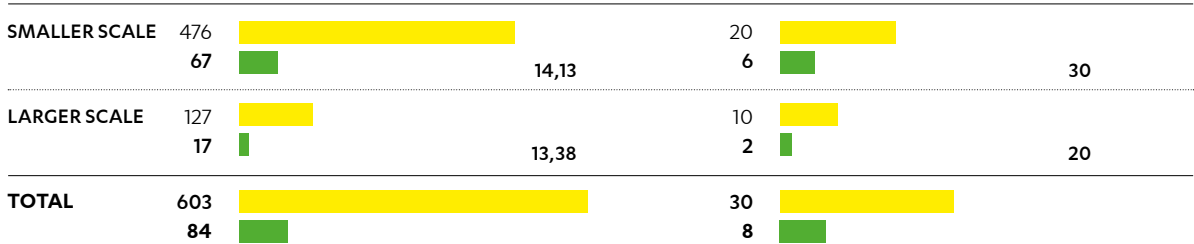


# Cooperation Projects

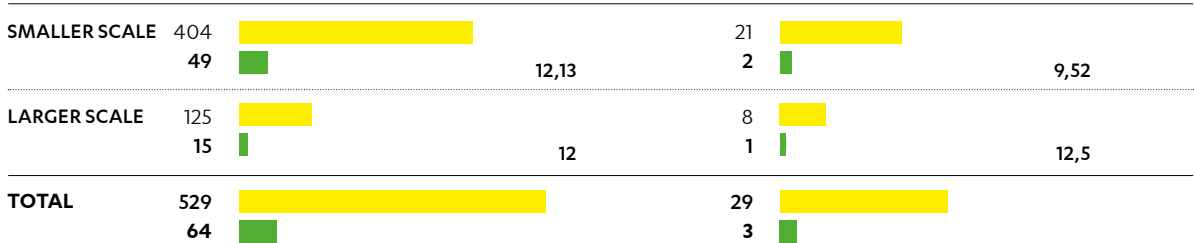
Submitted projects  
Selected projects



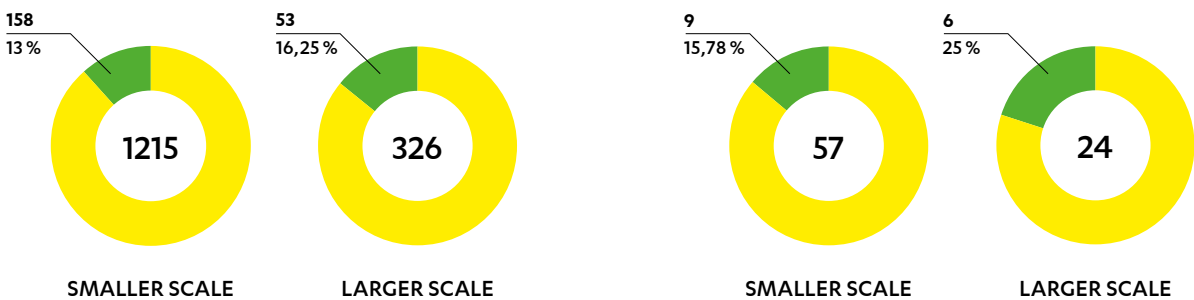
## 2015



## 2016



## Overall Success rate



# Platforms projects

Submitted projects  
Selected projects

## 2014

EUROPE	24		
	5		20,80 %
BELGIUM	4		
	1		25 %

## 2015

EUROPE	52		
	8		15,38 %
BELGIUM	7		
	1		14,20 %

## 2016

EUROPE	8		
	8		
BELGIUM	1		
	1		

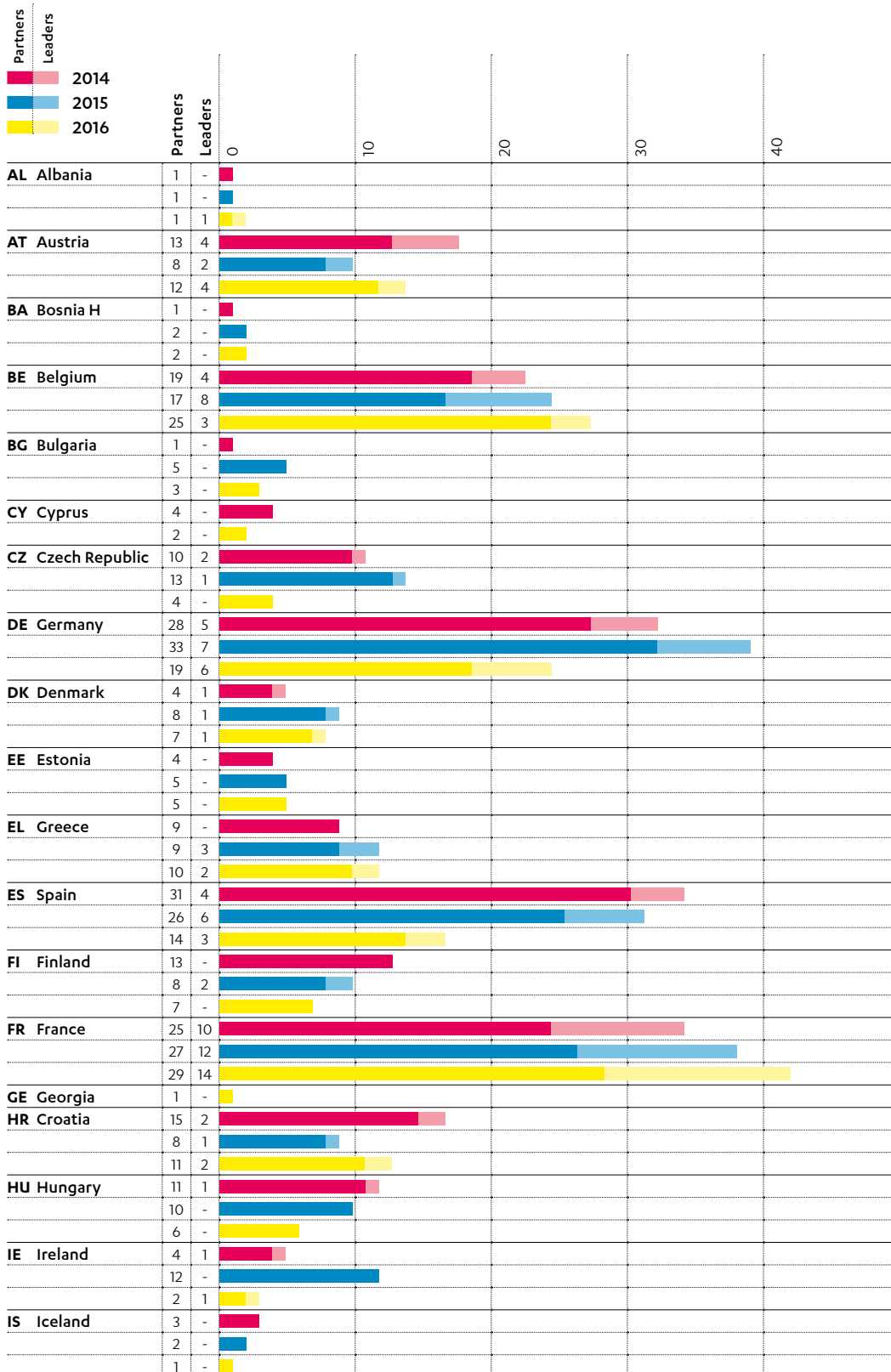
**8 European Platforms projects** have been selected in 2014-2016.

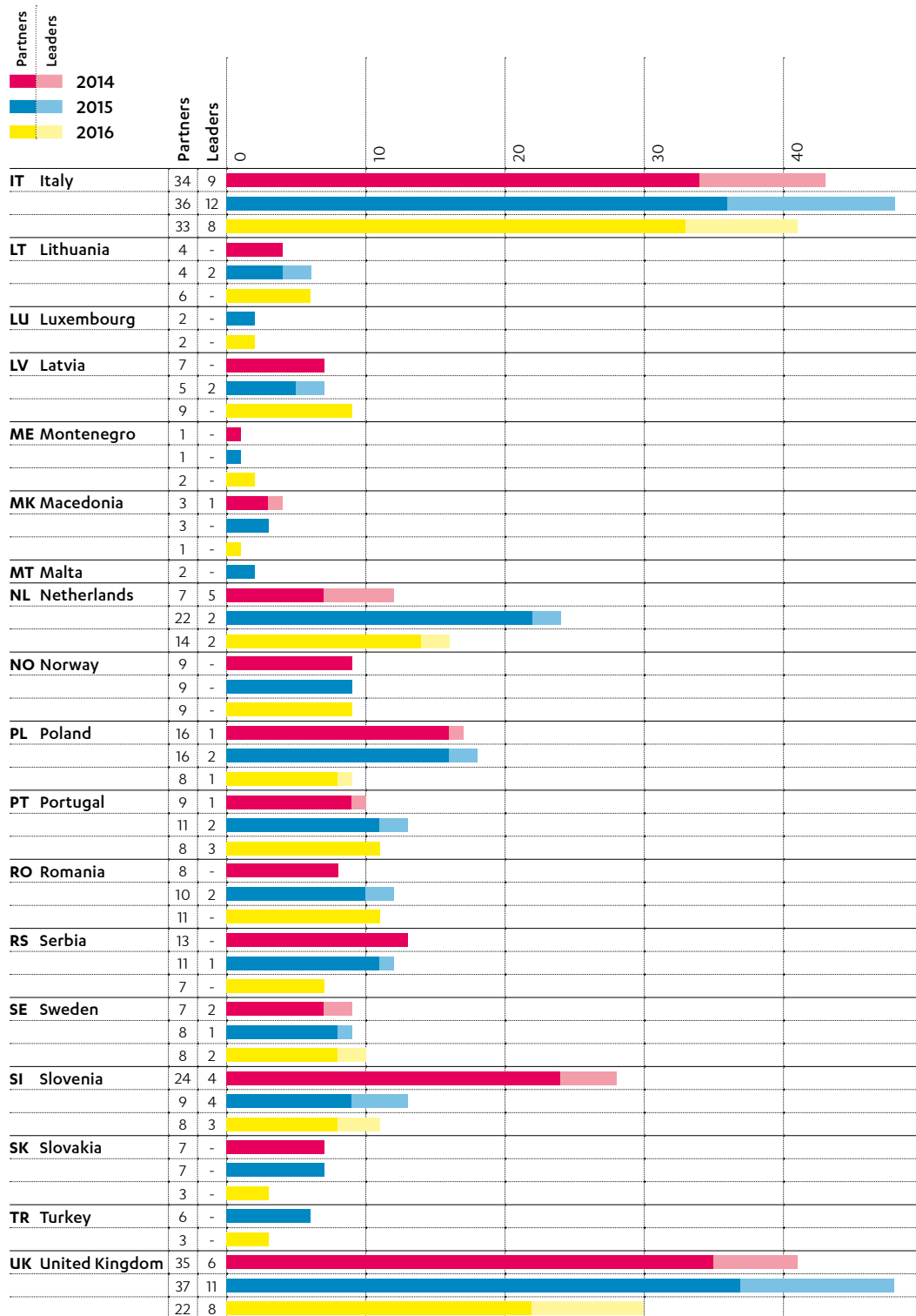
**5 Platforms** have been funded for 3 years (including the project coordinated by a Belgian organisation).

**3 Platforms** have been funded for 2 years (2015-2016).

# Overview of European coordinators & partners

Selected Cooperation Projects / 2014 / 2015 / 2016

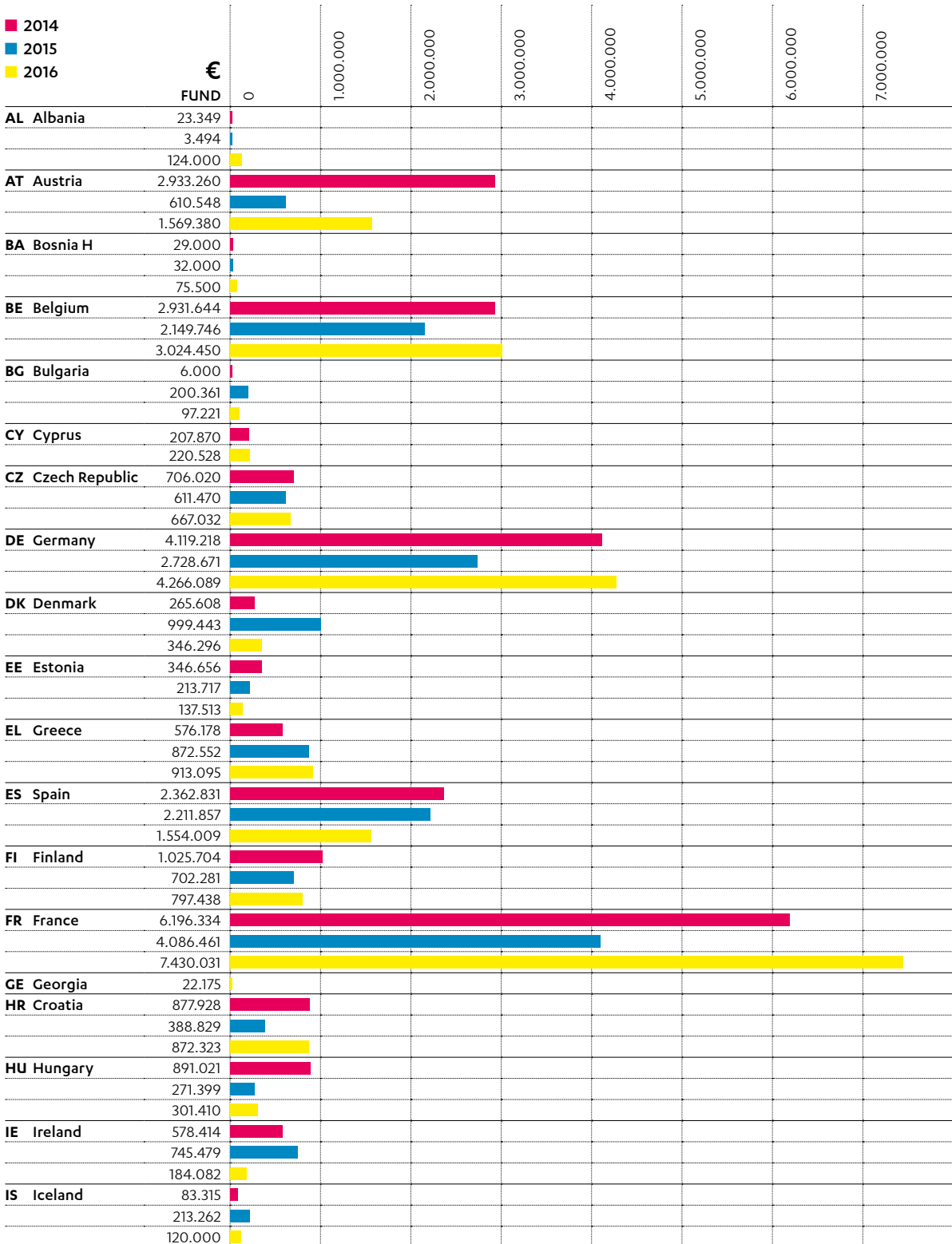


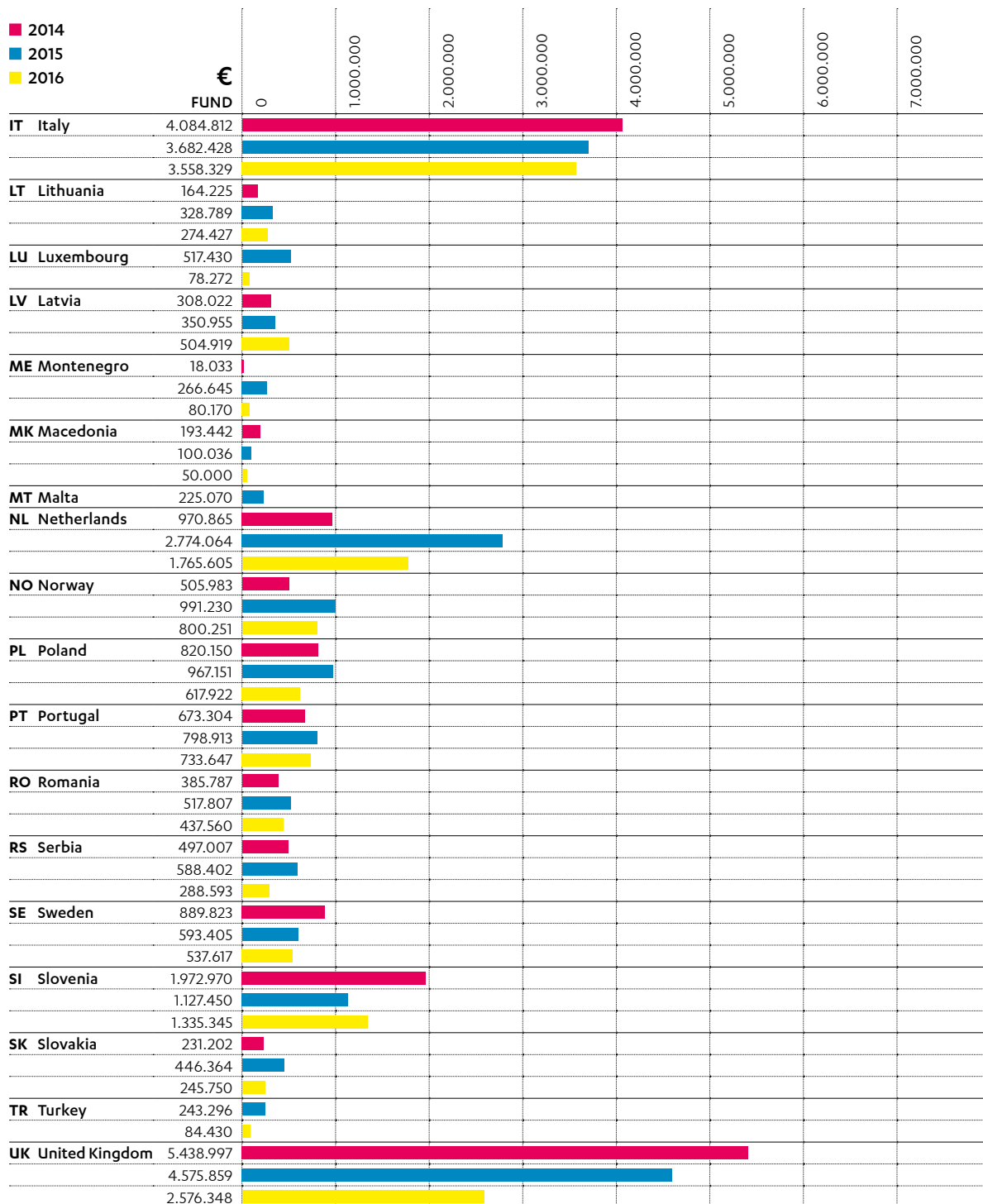




# European Support

Selected Cooperation projects / 2014 / 2015 / 2016

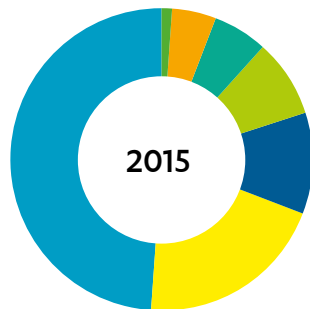




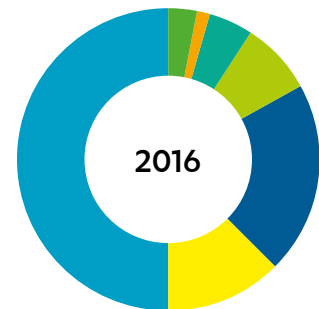
# Cultural and Creative sectors

Selected Cooperation Projects / 2014 / 2015 / 2016

2015		
SECTOR	COUNT	%
Performing arts	41	48,81
Visual arts	17	20,24
Cultural heritage	9	10,71
Other	7	8,33
Books and reading	5	5,95
Design and applied arts	4	4,76
Architecture	1	1,19
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>100</b>



2016	
COUNT	%
32	50
8	12,5
13	20,31
5	7,8
3	4,68
1	1,56
2	3,12
<b>64</b>	<b>100</b>



2014-16

European Partners





# Creative Europe Projects partners with Belgium 2014-2016

## **ALBANIA (1)**

73 University of Arts - Tirana

## **AUSTRIA (19)**

72 4youreye  
64 Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft MBH  
84 Impuls  
80 Klangforum Wien  
88 La Strada  
79 La Strada  
45 Mozarteum Universitat  
92 Musik Informations Centrum Austria  
90 Musikprotokoll im steirischen herbst-ORF  
77 Niederösterreichische Kulturszene Betriebs GmbH  
62 RED NOSES Clowndoctor International  
75 Szene Salzburg  
60 Toihaus Theater  
91 Unabhängiges Literaturhaus NÖ  
62 Verein Rote Nasen Clowndoctors  
61 Weltmuseum Wien  
63 Wiener Staatsoper  
49 Wiener Tanzwochen  
78 WUK

## **BOSNIA-HERZEGOVINA (1)**

81 Sarajevo Philharmonic Orchestra

## **BULGARIA (3)**

31 Association Mitra 2000  
88 Open Arts Foundation  
85 Operosa

## **CROATIA (12)**

43 Croatian National Theatre Zagreb  
93 Croatian Writers' Society - Festival of the European Short Story  
62 Crveni Nosevi Klauнови doktori  
71 Domino  
78 INmusic Festival  
93 Kulturtreger - Booksa  
72 Muszi  
91 Studentsko Kulturno/Umjetnicko Društvo "Ivan Goran Kovacic"  
29 Sveuciliste u Zagrebu Grafički fakultet  
75 Sveuciliste u Zagrebu, Studentski centar u Zagrebu  
48 TRAFÖ  
24 TRAFÖ

## **CYPRUS (2)**

80 European University Cyprus  
64 Idryma Symfoniki Orchistra Kyprou

## **CZECH REPUBLIC (8)**

27 Cirqueon  
79 Ctyri dny  
72 Lunchmeat  
90 Meet Factory  
89 Palác Akropolis  
88 Ty i Dny  
31 Zaedno  
62 Zdravotní klaun, o.p.s.

## **DENMARK (10)**

46 Aaben Dans  
67 Concerto Copenhagen  
88 Københavns Internationale Teater  
79 Københavns Internationale Teater  
123 Levende Musik I skolen  
50 MMEx – Museernes videncentret for digital formidling  
69 The Animation Workshop – VIA University College  
60 Theater Madam Bach  
89 VEGA  
92 Yourope

## **ESTONIA (3)**

59 Association of Estonian Designers  
35 Estonian Radio  
67 Estonian Record Productions

## **FINLAND (17)**

59 Aalto University  
27 Info Finland  
73 Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media  
60 Dance Theatre Auraco  
63 Finnish National Opera Helsinki  
25 Hay Art  
85 Helsinki Festival  
83 JYVASKYLAN YLIOPISTO  
66 Kaapeli  
123 Konserttikeskus Ky  
92 Music Finland ry  
84 Time Of Music  
69 Turku University of Applied Sciences  
29 Turun Ammattikorkeakoulu Oy  
45 University of the Arts Helsinki  
73 University of the Arts Helsinki  
58 Zodiak Center for New Dance

## **FRANCE (67)**

30 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine  
74 Alternatives  
63 ARTE  
78 Association 78  
79 Association La Papierie  
79 Association Les Tombées de la nuit  
41 Association MINGA  
88 Atelier 231  
79 Atelier 231  
90 Biennale Nemo-ARCADI  
58 Centre de développement chorégraphique de Toulouse  
73 Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision  
49 Centre National de la Danse  
41 Cité de l'architecture et du patrimoine  
59 Cité du design - Ecole supérieure d'Art et de design  
73 Cité du Design - Saint-Etienne  
60 City of Limoges  
40 COAL  
41 Communaute d'agglomeration plaine commune  
43 Convention theatrale europeenne  
73 École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne  
70 Ellipsanime Productions  
38 Ensemble Justiniana - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical en région Bourgogne – Franche-Comté  
75 EPCC Maison de la Culture d'Amiens  
24 Extrapole  
79 FAI-AR  
88 FAI-AR

63 Festival d'Aix en Provence  
 85 Festival d'Aix en Provence  
 48 Festival d'Avignon  
 90 Festival Maintenant-Association Electroni[k]  
 84 Fondation Royaumont  
 42 France Médias Monde  
 84 Institut de Recherche et Coordination Acoustique /  
 Musique (IRCAM)  
 80 Institut de Recherche et Coordination Acoustique /  
 Musique (IRCAM)  
 35 International Music Council  
 123 Jeunesses Musicales de France  
 89 L'Aéronef  
 28 L'Entorse  
 78 La Coopérative de Mai  
 88 La Paperie  
 24 Latitudes Contemporaines  
 38 Le Choeur d'Enfants Sotto Voce  
 38 Le Choeur issu des ateliers chant-danse-théâtre de l'Ensemble  
 Justiniana et du Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul  
 36 Le Phenix, Scène Nationale de Valenciennes  
 91 Le Printemps des Poètes  
 44 Les Bancs Publics  
 90 Les siestes électroniques-Association Rotation  
 88 Les tombées de la nuit  
 88 Lieux publics  
 79 Lieux publics  
 36 Maison de la Culture d'Amiens  
 70 Mediatooon Licensing  
 82 Musée de Picardie  
 61 Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée  
 63 Opera National de Lyon  
 56 Orchestre National de Lille  
 81 Orchestre National de Lille  
 92 PA (Music) Bureau Export  
 71 Projet Coal  
 69 Rencontres Audiovisuelles  
 90 RIAM Festival-Technè  
 65 Salon du livre et de la presse jeunesse  
 43 Théâtre de la Manufacture de Nancy  
 75 Theatre Nanterre Amandiers  
 60 Théâtre O'Navio  
 47 WallMuse

#### GEORGIA (1)

43 Kote Marjanishvili State Drama Theatre Tbilisi

#### GERMANY (42)

40 Ars Baltica  
 43 Badisches Staatstheater Karlsruhe  
 88 Bildstörung - Europäisches Straßentheaterfestival  
 90 CTM Festival-Disk  
 90 Cynetart Festival-TMA Hellerau  
 77 DIEHL+RITTER GUG  
 25 DISK  
 82 Dortmunder U - Centre for Art and Creativity  
 65 Europäische Kinder & Jugendbuchmesse  
 35 European Music Council  
 72 Festival für visuelle Kunst und Jetztkultur  
 59 FH Joanneum  
 76 Frankfurter Buchmesse GMBA  
 89 FZW  
 44 Globalize:Cologne  
 58 Hebbel am Uffer Theatre  
 60 HELIOS Theater  
 92 Initiative Musik GmbH  
 84 Internationale Ensemble Modern Akademie  
 84 Internationales Musikinstitut Darmstadt  
 73 InWest eG – Kreativwirtschaft  
 71 Kampnagel  
 56 Kinderkinder  
 63 Komische Oper Berlin  
 57 KW Institute for Contemporary Art  
 61 Linden-Museum  
 93 Literaturwerkstatt - Berlin Poetry Festival  
 63 Oper Stuttgart  
 84 Opus XXI- Hochschule für musik

34 OSTRALE - Exhibition for Contemporary Arts  
 58 PACT Zollverein  
 74 RAA  
 62 Rote Nasen Deutschland e.V.  
 26 Stiftung Zukunft Berlin  
 75 Tanzfabrik Berlin e.v  
 45 Theaterakademie August Everding  
 85 Theaterakademie August Everding  
 91 Verein zur Forderung des Hausacher Leselenz  
 67 Villa Musica Rheinland-Pfal  
 80 Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe  
 83 Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe  
 56 Ariona Hellas

#### GREECE (10)

80 Ariona Hellas-Onassis Cultural Centre  
 72 Athens Digital Art Festival  
 88 Busart  
 78 Fuzz Productions  
 58 Hellenic Festival  
 40 mitos21  
 66 ODC Ensemble  
 47 State Museum of Contemporary Art  
 64 Thessaloniki Concert Hall  
 82 ZKM I Center for Art and Media

#### HUNGARY (11)

89 A38 Hajó  
 88 Artopolis  
 79 Artopolis  
 39 Európa Jöve je Egyesület (Future of Europe Association)  
 123 Hrvatska glazbena mladez  
 60 Kolibri Theater for Children and Youth  
 69 MOME - Moholy-Nagy University of Art and Design  
 93 Petöfi Literary Museum  
 62 Piros Orr Bohócdoktorok Alapítvány  
 58 Trafó House of Contemporary Art  
 90 UH Fest-Ultrasound Foundation

#### ICELAND (3)

60 Baboró International Arts Festival  
 for Children  
 92 First Music Contact  
 89 Kino i ka

#### IRELAND (4)

24 Lókal  
 29 National College of Art and Design  
 75 Reykjavik Dance Festival  
 46 The Ark

#### ITALIA (42)

48 AREA06 - Short Theatre  
 34 Associazione Equinozio from Milano  
 76 ASSOCIAZIONE ITALIANA EDITORI  
 68 Associazione La Gramigna  
 70 BAO Publishing  
 91 Circolo dei Viaggiatori nel Tempo  
 38 Cittadellarte-Fondazione Pistoletto  
 35 Conservatorio Bellini  
 42 Conservatorio di musica  
 Benedetto Marcello  
 84 Divertimento Ensemble  
 76 Ediser Srl  
 78 Estragon  
 124 European University Centre for Cultural Heritage (CUEBC)  
 24 Fabbrica Europa  
 88 Festival di Terni  
 36 Festival RomaEuropa  
 76 Fiere Internazionali di Bologna Spa  
 72 Flyer communication  
 81 Fondazione accademia nazionale di santa cecilia  
 92 Fondazione Arezzo Wave Italia  
 64 Fondazione Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni  
 74 Fondazione ISMU  
 83 Fondazione pistoletto  
 59 Fondazione Politecnico di Milano  
 65 Hamelin Associazione Culturale

75 Il Gaviale Societa Cooperativa  
 24 Indisciplinate  
 79 Indisciplinate  
 72 Institut français  
 60 La Baracca  
 66 Manifatture Knos  
 41 Museo Dei Bambini Societa Cooperativa Sociale Onlus  
 61 Museo Nazionale Preistorico Etnografico «Luigi Pigorini»  
 73 Palazzo Spinelli Istituto per l'Arte e il Restauro  
 38 Piccoli Cantori di Torino  
 81 Regesta.exe Srl  
 81 Regione Lazio  
 63 Teatro Regio di Torino  
 68 Teatro Stabile delle Arti Medioevali  
 70 Tunue  
 124 Università Telematica Pegaso  
 66 University of Basilicata

#### **KOSOVO (1)**

88 ODA Teatri

#### **LATVIA (10)**

73 Art Academy of Latvia  
 83 kim? Contemporary Art Centre  
 45 Latvian Academy of Culture  
 93 Latvian Literature Centre  
 63 Latvian National Opera Riga  
 76 Latvijas r matizdev ju Asociacija  
 41 Liepajas pilsetas pasvaldibas iestade Kulturas parvalde  
 58 New Theatre Institute  
 71 NTIL  
 90 Ska u Me s Festival-Association

#### **LITHUANIA (5)**

57 Contemporary Art Centre Vilnius  
 76 Lietuvos Leidėjų Asociacija  
 78 Loftas Fest  
 91 Poetinis Druskininku Ruduo/Druskinikai Poetic Fall  
 62 Raudonos Nosys Gydytojai klounai

#### **LUXEMBOURG (4)**

85 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
 92 music:LX  
 89 ROCKHAL  
 67 Trifolion/Ville d'Echternach

#### **MACEDONIA (3)**

123 Jeunesses Musicales Macedonia  
 91 Nacionalna Ustanova Manifestacija Struski Veceri  
 Na Poezijata  
 37 Otvorena Soba

#### **MALTA (3)**

67 Arts Council Malta/International Baroque Festival /  
 Teatru Manoel  
 68 Foundation for the Promotion of Social Inclusion in Malta  
 93 Inizjamed - Malta Mediterranean Literature Festival

#### **MOLDOVA (1)**

88 Oberliht

#### **MONTENEGRO (3)**

40 KRUG  
 68 Montenegrin Royal Theatre Zetski dom  
 81 Montenegrin Symphony Orchestra

#### **THE NETHERLANDS (26)**

77 Codarts Rotterdam  
 44 Dancing in the Edge  
 85 Dutch National Opera & Ballet  
 63 Dutch National Opera & Ballet  
 73 European League of Institutes of the Arts  
 73 FOAM, Photography Museum  
 84 Gaudeamus Muziekweek  
 57 If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution  
 67 Koninklijk Conservatorium Den Haag  
 89 Melkweg  
 61 National Museum of World Cultures

81 Netherland Philharmonic Orchestra  
 50 NHTV Internationale Hogeschool Breda  
 72 Oddstream  
 88 Oerol festival  
 66 P60  
 71 R'damse Schouwburg  
 58 SPRING Performing Arts Festival  
 82 Stedelijk Van Abbemuseum  
 74 Stichting En... Actie!  
 77 Stichting Holland Dance Festival  
 92 Stichting Noorderslag  
 79 Stichting Terschellings Oerol festival  
 90 TodaysArt Festival-The Generator Foundation  
 73 Westergasfabriek  
 45 Zuyd University of Applied Science

#### **NORWAY (14)**

89 Blå  
 63 Den Norske Opera og Ballett Oslo  
 90 Insomnia Festival-Association  
 68 Kunsthøgskolen I Oslo National Academy of Arts  
 92 Music Norway  
 93 Oslo International Poetry Festival  
 79 Østfold kulturutvikling Scenekunst Østfold  
 123 Rikskonsertene  
 88 Scenekunst Østfold  
 46 Scenekunstbruket  
 56 Stavanger Konserthus  
 75 Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater  
 84 Ultima  
 45 Westerdals School of Arts

#### **POLAND (19)**

25 A-I-R Laboratory  
 45 Akademia teatralna  
 93 Biuro Literackie - Literary Bureau  
 59 Castle Cieszyn Design Centre  
 60 Childrens' Art Centre  
 75 Fundacja Cialo/Umysl  
 72 Fundacja Kultural Kolektiv  
 83 Galeria Sztuki Wspolczesnej Bunkier Sztuki  
 91 Instytut Kultury Miejskiej  
 89 Klub Stodoła  
 35 National Forum of Music  
 63 Polish National Opera  
 35 Polish Radio  
 85 Teatr Wielki  
 34 The World of Hope Association, Wroclaw  
 70 Timof comics  
 73 University of Arts in Poznan  
 90 Unsound Festival-Fundacja Tone  
 26 Wroclaw Miasto

#### **PORTUGAL (12)**

58 Al Kantara  
 32 Al Kantara  
 74 Ao NORTE  
 76 Associação Portuguesa de Editores e Livreiros  
 25 Binaural - Nodar  
 93 Booktailors – Bookoffice  
 85 Calouste Gulbenkian Foundation  
 56 Centro Cultural De Belém  
 71 EGECAC  
 38 Le Choeur d'enfants de l'Université de Lisbonne (CIUL)  
 89 Musicbox  
 75 Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E.

**ROMANIA (8)**

- 124 Association for the Promotion and protection of the Corvin castle  
 80 CREMAC - Comunitatea din Romania a Electroacusticii si a Muzicii Asitate de Computer  
 76 Federa ia Editorilor din România  
 124 Muzeul Campulung  
 90 Rokolectiv Festival-Association  
 60 Teatrul Ion Creanga  
 43 Teatrul National Marin Sorescu Craiova  
 67 Universitatea Nationala De Muzica Din Bucuresti

**SERBIA (7)**

- 59 Association Design week  
 77 Belgrade Dance Festival  
 35 Belgrade Faculty of Arts  
 70 Darkwood  
 40 Foundation EXIT  
 58 Station  
 73 University of Arts - Belgrade

**SLOVAKIA (7)**

- 91 Ars Poetica SK /  
 88 Biela Noc  
 39 Bratislava Music Agency  
 62 Cervený Nos Clowndoctors  
 66 Creative Industry Ko ice  
 64 Hudobné Centrum (Music Centre Slovakia)  
 65 Literárne Informacné Centrum

**SLOVENIA (12)**

- 91 Beletrina Academic Press (Days of Poetry and Wine)  
 81 Branimiri Slokar Academy  
 71 Bunker  
 32 Exodos Festival  
 60 Lutkovno Gledalisce Ljubljana  
 90 Museum for Transitory Art  
 77 Nomad Dance Academy  
 40 Pina  
 62 Rdeci Noski Clowndoctors  
 93 Slovenian Writers' Association - Vilenica International Literary Festival  
 61 Slovenski Etnografski Muzej  
 59 Urban Planning Institute

**SPAIN (25)**

- 60 Accion Educativa  
 68 Actividades Artísticas La Fura dels Baus  
 41 Associacio Cultural Conservas  
 81 Auditori - Barcelona Philharmonic Orchestra  
 82 Azkuna Zentroa  
 93 Barcelona Centre for Contemporary Culture  
 59 Bilbao-Bizkaia Design & Creativity council  
 57 Bulegoa z/b  
 33 Centro De Arte Dos De Mayo  
 70 Dibbuks  
 84 Estonian Philharmonic Chamber Choir  
 82 ETOPIA - Centre for Art and Technology  
 36 Festival Temporada Alta  
 27 FiraTarrega  
 30 Fundacio Antoni Tapies  
 85 Fundacion Albeniz  
 56 Fundacion Alcala Innova  
 92 Institut Catala de les Empreses Culturals  
 72 Madatac  
 24 MOM - El Vivero  
 61 Museum of World Cultures  
 89 Sala Apolo  
 65 Tantagora  
 60 Teatro Paraiso  
 63 Teatro Real Madrid

**SWEDEN (12)**

- 77 Compagnie Jus de la Vie  
 91 Föreningen Littfest  
 123 Jeunes Musicales Sverige  
 58 MDT  
 61 National Museums of World Culture  
 73 Stockholm University of the Arts  
 44 Studio Emad Eddin Foundation  
 27 Subtopia  
 35 Swedish Radio  
 60 Teater Tre  
 66 The Creative Plot  
 66 Trans Europe Halles

**TURKEY (5)**

- 70 Akan Ajans  
 93 Anadolu Kültür – Diyarbakir Art Centre  
 72 Bursa Metropolitan Municipality  
 36 Istanbul Theatre Festival  
 31 Misirli Ahmet Culture & Art Ltd

**UNITED KINGDOM (48)**

- 84 Aldeburgh Festival and Academy  
 85 Aldeburgh Music  
 71 Artsadmin  
 93 Bangor University - North Wales International Poetry Festival  
 35 Birmingham Conservatoire  
 70 Cinebook  
 59 Clear Village  
 80 De Montfort University  
 72 Elastic Eye  
 28 ESA - East Street Arts  
 67 European Union Baroque Orchestra  
 64 European Union Youth Orchestra (EUYO)  
 37 Fabrica  
 79 Freedom Festival  
 88 Freedom festival  
 93 Hay Festival of Literature & Arts  
 46 Imagineate  
 64 John Good Limited  
 40 Julie's Bicycle  
 91 Ledbury Poetry Festival  
 71 LIFT  
 93 Literature Across Frontiers - Aberystwyth University  
 33 Lux  
 61 Museum of Archaeology and Anthropology  
 65 Nobrow  
 88 Norfolk & Norwich Festival  
 79 Norfolk & Norwich Festival  
 66 Olivearte Cultural Agency  
 69 Plymouth College of Art  
 60 Polka Theatre  
 68 Prime Cut Productions  
 73 Royal College of Arts  
 73 Royal Conservatoire of Scotland  
 63 Royal Opera House Covent Garden  
 77 Sadler's Wells Trust  
 93 Scottish Poetry Library  
 44 Shubbak Festival  
 67 St John's Smith Square  
 57 Tate Modern  
 49 The Place / Contemporary Dance Trust  
 73 The University of Winchester  
 66 Truc sphérique – Stanica  
 66 University of the Arts London  
 88 UZ Arts  
 79 UZ Arts  
 89 Village Underground  
 66 Village Underground  
 63 Welsh National Opera



# Selected Cooperation Projects 2017 with Belgian partners

## Smaller scale Cooperation Projects

### **Numeric's Art Puppetry Project** <sup>BE</sup>

Centre de la Marionnette de  
la Communauté Française de Belgique

### **Iterations** <sup>BE</sup>

Constant Vereniging voor Kunst en Media/  
Association pour l'Art et les Médias

### **Afropolitan** <sup>BE</sup>

BOZAR

### **Socially Inclusive Literature Operation** <sup>BE</sup>

UC Limburg / Cultuurhuis de Warande

### **Intangible Cultural Heritage and Museums Project** <sup>BE</sup>

Tapis plein

### **Audience Blending by Arts Europe** <sup>BE</sup>

GC De Zeyp / European Association of service providers  
for persons with disabilities / European Network of  
Cultural Centres (ENCC)

### **Les Voyages de Capitaine Futur** <sup>FR</sup>

Kikk

### **Catherix: Innovating Theatre as Event:**

#### **The Spectator as Researcher** <sup>FR</sup>

Atelier Théâtre Jean Vilar

### **EX(S)PORTS #2** <sup>FR</sup>

Buda Kunstencentrum

### **Poetic Invasion (of the Cities)** <sup>IT</sup>

Open Street

### **Mind Your Step: Connecting Urban**

#### **Dance and Theatres** <sup>NL</sup>

Koninklijke Vlaamse Schouwburg

### **Excite - Exchange of international talent in Europe** <sup>SE</sup>

Poppunt

## Larger scale Cooperation Projects

### **Opera Vision** <sup>BE</sup>

Opera Europa / Kunsthuis Opera Vlaanderen

### **Orpheus & Majnun** <sup>BE</sup>

De Munt-La Monnaie

### **United Fashion** <sup>BE</sup>

MAD - Centre Bruxellois de la Mode et du Design /  
Flanders District of Creativity

### **Atlas of Transitions. New Geographies for a Cross-Cultural Europe** <sup>IT</sup>

Théâtre de Liège

### **Connecting Emerging Literary Artists** <sup>NL</sup>

Passa Porta / Vlaams-Nederlands Huis deBuren

### **Fabulamundi. Playwriting Europe: Beyond borders?** <sup>IT</sup>

Culture Action Europe

### **European Art-Science-Technology Network for Digital Creativity** <sup>FR</sup>

iMAL - Interactive Media Art Laboratory



Published by the Creative Europe Desks Flanders and Wallonia-Brussels – Culture Desks.  
© Creative Europe Desks Flanders and Wallonia-Brussels 2017

**Editorial team** Gudrun Heymans, Romy Wuyts & Max Godefroid

**Design** SignéLazer

**Printed by** Artoos/Hayez

**Desk Europe Créative Wallonie-Bruxelles**

Administration générale de la Culture  
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles  
+32 (0)2 413 40 60 - culture@europecreative.be  
[europecreative.be](http://europecreative.be)



**Creative Europe Desk Vlaanderen**

Vlaamse Overheid - Departement CJM  
Stafdienst Internationaal  
Arenbergstraat 9 - 1000 Brussel  
+32 (0)2 553 06 59 – creativeeuropeculture@vlaanderen.be  
[creativeeurope.be](http://creativeeurope.be)



This publication has been funded with the support of the European Commission.  
This publication only reflects the views of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained herein.

**Legal editor** Frédéric Delcor, Secrétaire général, 44 Boulevard Léopold II – 1080 Bruxelles







FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Creative  
Europe  
Desk Culture

[europecreative.be](http://europecreative.be)



Creative  
Europe  
Desk Flanders

[creativeeurope.be](http://creativeeurope.be)